

НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

Театр имени М. Азизбекова в новом сезоне

Вессмертный образ Ильича воскресит спектакль «Перед бурей». Постановку его в честь 70-летия Великого Октября осуществляет Академический драматический театр имени М. Азизбекова.

— В творческую летопись театра, — говорит его директор, народный артист Азербайджанской ССР Гасан Турабов, — вписан ряд ярких спектаклей, связанных с именем В. И. Ленина. Отмечая наиболее значительные события в жизни страны, наш коллектив неизменно обращался к образу великого вождя. Признание общественной заслужили спектакли «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Грозный год» А. Каллера, «Неугасимые костры» М. Ибрагимова, композиция «Веление века». Эти постановки, осуществленные в разные годы народным артистом республики А. Шарифовым, явились вкладом в создание сценической Ленинианы в Азербайджане.

Разговор о революции, ее историческом опыте и уроках, столь важных для нынешнего времени перестройки, театр решил продолжить в год празднования 70-летия Октября. Выбор пал на пьесу «Перед бурей» Ариф Сулейманова. Она рассказывает о событиях, предшествовавших октябрьским дням. Премьера спектакля состоится в новом сезоне, который откроется в начале октября.

Новый сезон в театре — это всегда в продолжение пройденного пути, в новый его век. В этой связи прошу собеседника рассказать о том, что ожидает зрителей, не будут ли меняться творческие приемы театра.

— Всем ясно, что борьба нового со старым, с явлениями застойного периода — процесс сложный. Он не может вписаться в рамки одного сезона. Да, революционные перемены, происходящие в стране, привели в движение весь сложный механизм театра. Творческий поиск ведется по всем направлениям и подчинен главной задаче — соответствию искусства театра с жизнью общества, теми проблемами, которые наиболее остро стоят перед ним. Именно в этом мы видим возможность вернуть театру имени М. Азизбекова былую славу и высокое место в советском искусстве.

Сезон открыт новым спектаклем «Мир без меня» по пьесе народного поэта Азербайджана Наби Хазри. Она утверждает непреходящую силу творчества, смысл которого — в служении Отечеству, родному народу. Перекликается с ней и пьеса Анара, посвященная мудрому правителю и выдающемуся поэту средневековья шаху Исмаилу. Многие годы на нашей

сцене с успехом шла драма «Не могу забыть» народного писателя Азербайджана Ильяс Эфендиева. О том, что стало с ее героями спустя двадцать лет, расскажет новая пьеса старейшего драматурга, которую мы намерены показать.

Острые проблемы нравственности поднимают новые сценические произведения Маусуда и Рустама Ибрагимбековых, чье сотрудничество с театром нас радует. Первый из них написал пьесу «Рог носорога», второй — работает над драмой под условным названием «След». Он же готовит для театра инсценировку романа «Граф Монте-Кристо» А. Дюма. Надеемся, что интерес зрителей вызовет и пьеса «Игра в снежки в летнюю пору» дебютанта нашего театра Вагифа Самед оглы.

В плане перспективного планирования репертуара предусмотрена постановка пьес русской и западноевропейской классики, произведений драматургии народов СССР. Для их осуществления будут приглашены ведущие мастера многонациональной советской сцены.

— Важной составной частью репертуарной политики сценического коллектива, как известно, является работа с молодыми драматургами, формирование своего круга авторов. Что в этом плане делается в театре?

— В театре начали действовать лаборатории молодых драматургов и критиков, работа которых дала первые плоды. В предстоящем сезоне на основной и малой сценах будут поставлены некоторые пьесы дебютантов. Планируем также создать своеобразный консультативный клуб, который объединит ученых — социологов, психологов, философов, искусствоведов. В его задачу входит оказание действенной помощи театру, укрепление связей со зрителями.

— Расскажите, пожалуйста, что дала перестройка вашему коллективу?

— Прежде всего пробудила в театре организационно-творческую энергию, необычайный интерес к работе. Перестройка сориентировала и направила поиск, открыла путь к демократизации. А главное, помогла каждому из нас глубже осознать гражданскую ответственность художника в эпоху революционных преобразований. Театр не может замыкаться, как это было раньше, в узких цеховых рамках. Он должен чувствовать пульс времени, быть в гуще жизни.

— Каковы же проблемы, возникающие в ходе процесса обновления?

— Наиболее животрепещущая из них — состояние

режиссуры. Общеизвестно, что в современном театре она определяет его лицо. Наличие в едином творческом организме нескольких режиссерских направлений, отсутствие единственной группы режиссеров — единомышленников, на мой взгляд, отрицательно скажется на судьбе театра. Остаются по-прежнему острыми вопросы кадрового обеспечения. Для его решения театр будет практиковать открытые конкурсы на замещение вакансий.

На совещаниях разных рангов не раз поднимался вопрос о слабой материально-технической оснащенности театра. Парадоксально, но факт — иные дворцы культуры по своему техническому арсеналу превосходят ведущий театральный коллектив республики. Назрела необходимость решить и другую важную проблему: подготовку специалистов технического профиля. Ни для кого не секрет, что сегодня легче пригласить в труппу профессионального мастера сцены, чем квалифицированного специалиста, скажем, по освещению, сценической технике, гриму и костюму. Готовить работников этого профиля можно было бы в системе профтехобразования.

— В последнее время наблюдается определенный отток зрителей от театра. Что делается в вашем коллективе для преодоления создавшейся ситуации?

— Разработан комплексный план, предусматривающий активизацию работы по эстетическому воспитанию зрителя, повышению культуры его обслуживания. Будет укреплена связь с трудовыми коллективами и учебными заведениями, организованы творческие встречи и диспуты, бенефисы, дни открытых дверей. Постараемся усилить рекламу, сделать ее ярче, содержательнее. Начата работа по реконструкции и благоустройству притеатрального сквера, где устанавливаются афишные тумбы и светильники, фотоятрина, различные киоски. Для удобства зрителей в вестибюле размещается компьютерное устройство, с помощью которого можно будет заказать маршрутные автобусы. По договоренности с транспортными предприятиями они будут поданы и театру по окончанию спектаклей.

Наша труппа, сказал в заключение Г. Турабов, в основе своей молода. Именно молодежный дух создания, стремление к новизне и определяют творческий поиск, место коллектива Театра имени М. Азизбекова в перестройке жизни общества.

Беседу записал
К. АБДУЛЛАЕВ,
корр. Азербайджан.