

ЛЮДИ



СОБЫТИЯ



В преддверии события

«Иблис» заговорит по-немецки

Когда в марте прошлого года режиссер из Лейпцига Карл-Георг Кайзер вместе с художником Акселем Пфефферкорном ставили в Баку «Трехгрошовую оперу», они, видимо, и полагать не могли, что одна из мимолетных бесед в кулуарах получит реальное продолжение.

А речь шла вот о чем: выслушав слова признательности за отличное сценическое решение шедевра Бертольда Брехта в Аздрамтеатре, друзья из Германской Демократической Республики сказали, что были бы весьма рады в порядке ответного визита видеть у себя коллегу из Баку, который поставил бы на немецкой сцене что-нибудь из азербайджанской драматургии.

— Теперь эта идея получила конкретное воплощение, — говорит директор Азербайджанского государственного академического театра дра-

мы имени М. Азизбекова народный артист республики Г. Турабов. — Мы предложили «Иблис» Гусейна Джавида. Постановка была поручена заслуженному деятелю искусств республики Гусейнаге Атакишиеву, и он уже приступил к работе.

Автор считает себя обязанным несколько дополнить собеседника: Г. Атакишиев уже в Лейпциге, где «изучает природу», как сказали бы кинематографисты, и ведет массу всегда необходимых в подобных случаях переговоров. Завершив их, он на некоторое время возвратится в Баку, чтобы вскоре отправиться к месту предстоящей работы уже месяца на три-четыре. Короче, где-то в конце марта — начале апреля «Иблис» заговорит по-немецки.

Это, между прочим, первый случай, когда ге-

рой знаменитой философски возвышенной трагедии Гусейна Джавида, этот Фауст Востока, как образно выразилась одна из газет в ГДР, рассказавшая своим читателям о предстоящей премьере, будет представлен зарубежному зрителю.

— Задача ответственная, — заключает Г. Турабов, — потому что в истории нашего театра случаи творческого общения с коллегами из других стран, к сожалению, пока чрезвычайно редки. Я не один десяток лет в труппе, но помню лишь, что заслуженный деятель искусств Алягейдар Алекперов выезжал в Болгарию, где помогал ставить ряд спектаклей, да еще Вагиф Гасанов в Анкаре дал сценическую жизнь бесмертному «Аршин мал алану».

А. КЯЗИМЗАДЕ.