

60 ЛЕТ

Театр — это искусство, где мощное оружие воздействия на массы человека. Театр во все времена своего развития, у всех народов мира и держит исключительную роль и даже исторического отражения эпохи.

Господствующая идеологическая каждая эпоха является идеологией господствующего класса. Из этого следует, что и театр в большинстве случаев выполняет социальный заказ господствующих классов.

Однако театр в том, что он обобщает жизнь людей, своим показом. Этим путем достигается мобилизация настроений зрителей и театральное представление превращается в призыв к действию, к действительности, к активной жизни.

Само собой понятно, что идеологическое мотивы идеологической определенности целенаправленности его, обуславливают характер его действительности, это то и определяет театр на ступень возвышенного искусства, ибо театр обладает такими мощными возможностями, которых не знает ни одна другая область искусства. Это то и сообщает театру, роль острейшего оружия в классовой борьбе. Театр всегда был и остается носителем определенной классовой идеологии. Опять и направление театра определяется прежде всего классовыми идеологическими мотивами.

Поэтому то класс угнетенный, всегда и к этому оружию в борьбе против эксплуататоров. Поэтому-то и театр угнетенного класса, в частности господствующему буржуазному театру, пролетариат противопоставляет свои: путь театрального творчества, своего неопровержимого значения в борьбе против реакционного влияния буржуазного театра. Поэтому то угнетенные народы всегда и с оружием в руках, в борьбе выбирают театр. Именно поэтому в своеобразной форме мобилизации, в борьбе с угнетением, угнетенным.

60 лет тому назад такой театр возник в Азербайджане.

Успехи незначительной группы прогрессивных, буржуазно-демократических элементов был заложил фундамент турецкой театральной культуры.

Этот факт, несомненно колоссальное политическое значение, новое начало национального пробуждения турецких масс, достигнутым образом был ознаменен паисским революционным и хан-башкой элементом революции.

В обстановке репрессий, замаргинуированных запретов, несмысленных гонений, была муча и продолжалась «жизнь», турецкий театр упорно боролся за свое существование. Само собой разумеется, что при таких условиях нельзя было рассчитывать на возможность создания высокой художественной театральной культуры. Кустарщина, любительщина, постановки от случая к случаю — вот как можно охарактеризовать положение дореволюционного турецкого театра. И тем не менее каждая постановка турецкого театра была этапом систематического на театральном массе на пути консерватизма, средневекового феодализма, в тем самым была по существу, но-контрастности отсталости и темноты.

В национально-освободительной борьбе турецких трудящихся масс против царского восточного феодализма и империализма и против «своих» эксплуататоров, турецкий театр сыграл неоспоримую роль.

Однако, дореволюционный турецкий театр, как правило, не выходил за пределы задач антифеодальной борьбы. Это, разумеется, определяло и общий характер его постановок, шедших в плане бичевания клерикализма, женского бесправия, с ориентацией на европейскую буржуазную культуру.

Пролетарская революция, разбившая «старый мир», разгромившая помещиков и буржуазию, открыла новые пути развития театрального искусства во всем Советском союзе. Трудящиеся массы Азербайджана в революционные годы

создали в революционные годы театры, которые стали угнетенной и угнетенной и угнетенной своей контрреволюции.

Став у власти, пролетариат Азербайджана, под руководством коммунистической партии, развернул гигантскую борьбу за социалистическое строительство, за ликвидацию остатков феодального экономического и культурного неравенства. Образцом колоссальных достижений в области создания национальной по форме и социалистической по содержанию культуры может служить празднуемый 10-летие своего существования Азербайджанский государственный драматический театр.

Несомненно на протяжении своего сравнения этого театра с дореволюционным турецким театром неоспоримо.

Советский театр Азербайджана представляет собой подлинный очаг культурной жизни трудящихся масс, с точки зрения борьбы за победу социализма. Советский театр Азербайджана, это мощный коллектив крупнейших талантливых талантов, полный энтузиазма и художественной изобретательности.

Советский театр Азербайджана всей своей работой, заслуживший почетное место в рядах лучших театров Советского союза, с каждой новой постановкой демонстрирует неистощимые творческие возможности, на деле евровергая вымыслы консервативной и мусульманской идеологии.

Театр организмовывает и воспитывает массы в соответствии с актуальными задачами классовой борьбы пролетариата. Театр не только бичует недостатки, но и дает новые положительные, творческие образцы, поднимая массы на более высокое культурное и политическое сознание на пути освобождения от социального отсталости.

Театр расширяет культурные горизонты, поднимая на высоте, а не только на уровне подлинной культуры, культуры, в работе «тихой сапой».

Театр популяризирует в массах высокие образцы мировой художественной литературы, в основном умело осваивая литературное наследие прошлого.

Театр прекрасно справляется с задачей интернационального воспитания масс, разоблачая на конкретных образах антипролетарские корни всех видов национализма.

10 лет творческого пути Азербайджанского государственного драматического театра вовсе не были, однако, годами развития по прямой линии. Консерватизм прошлой идеологии находит известное отражение в развитии театра, обуславливая отдельные этапы, срывы. Но в целом театр сумел успешно перебороть эти трудности и прийти к 10-летию своего существования в основном оформившимся центром пролетарского влияния на трудящиеся массы.

Однако, было бы вредно на этом успокоиться. Нужно признать открыто, что театр только приступил к конкретному разрешению задач построения национального по форме и социалистического по содержанию искусства.

Впереди еще много серьезных задач, трудных, но благодарных, на разрешение которых коллектив театра должен потратить не мало сил.

Необходимо добиться большего охвата глубочайших пластов трудящихся масс, большей классовой бытовости и четкости в творческих наметках, большей связи с жизнью, с героической борьбой трудящихся за социализм, большего упорства в освоении техники театрального искусства.

Необходимо проанализировать всю творческую работу театра, каждого работника, глубоко освоением марксистско-ленинского учения, лучшим знанием литературы мировой и советской, большим вниманием к критическому усвоению литературного наследия прошлого.

Нет сомнения, что с помощью широких трудящихся масс, под руководством ЦК и ВК АКП (б), Азербайджанский государственный драматический театр завоеует новые высоты безупречного театрального искусства, став по праву авангардом культурной революции на рубеже Востока.