За театр больших мыслей и сильных страстей

Мирза ИБРАГИМОВ

У азербайджанского национального театра есть одна замечательная особенность, сыгравшая решающую роль в его формировании и определившая пути его развития, направления творческих поисков: он зародился как театр народных масс и чаяний. Его рождали муки и страдания азербайджанского народа, который близко в XIX веке и тесная страшному социальному и национальному гнету, стремился сбросить с себя тяжелые цепи отсталости, фатализма, темноты, вырваться в свету разума, к свободе

Театр нужен был всему обществу, всем слоям трудящихся, нарождавшимся в качестве оружия борьбы, как зеркало, показывающее всю уродливость их жизни, как колокол, чтобы разбудить их от глубокого сна.

Так явился на историческую арену Азербайджанский драматический театр. Нужды, выдвигаемые его жизнью, определяли содержание и форму его деятельности: народность. Народность во всем — и в выборе темы, и в художественном ее раскрытии. Даже зрительские пьесы приспосабливались к местным условиям, выбирались именно те, которые бичевали пороки, вызванные условиями азербайджанского общества. В сценическом трагическом плане, обрисовывавшем борьбу с ханами и прямым народным протестом, народные игры и обряды.

Все было подчинено одной мысли: как обратить учесть народные пороки и изобразить в сценическом борьбу за свободу, за прогресс, за новую жизнь. Вот эта мысль и определяет роль театра в жизни, в борьбе народу его высокие, всю его смертельность, внутреннюю пустоту и ничтожество. Эту задачу блестяще выполнила азербайджанский театр.

Первый спектакль театра — «Вакиф» Гасан-бека Зардаби, поставленный в марте 1873 года группой патриотов и просветителей-демократов, идейным спектаклем был направлен против феодальных устоев жизни, против феодального мышления, против феодальных нравов и предрассудков. Не случайно выбор театра был именно на эту пьесу: жизненная достоверность сюжета, ее характеры и сочный народный язык такие качества определили устои пьесы в истории Азербайджана театральной пьесы.

Артисты-любители вдохновлены на то, что автором этой пьесы являлся основоположник азербайджанской драматургии и новой азербайджанской литературы, видный просветитель-демократ Мирза Фатали Ахундов. Горячий поборник своего народного, национального языка, Ахундов говорил, что если изучение чужого языка не будет чуждо, то изучение чужого литературного языка надо сделать утилитарному: «Почему же ты, во много раз превосходя в силе и способности своего соседа, так терпеливо выносишь утеснения? Просишь и терпишь этого утеснителя, — писал М. Ф. Ахундов людям в основу его драматургии, в основу всего азербайджанского театра.

До победы революции в Азербайджане театр, в условиях политического террора, преследования и материальной нужды высоко поднимал знамя народного реалистического искусства, пробуждая трудящихся к борьбе за свободу и к свободе. Он стал боевой трибуной, пропагандируя среди азербайджанского народа сокровищницу мировой драматургии и лучшие произведения русской классики. Вновь реалистическое искусство, лучшие традиции передового русского искусства стали для азербайджанского театра настоящим мастерства и создания неувядаемых образов национального искусства.

Еще пятнадцать лет назад театр поставил бессмертную комедию Н. В. Гоголя «Ревизор», затем были поставлены постановки Островского — А. Н. Островского «Бесприданница», «Без вины виноваты», А. Н. Островского — «На дне», «Вася Жесткова» Л. Н. Толстого — «Первый винокур», А. В. Сухово-Кобылина — «Свадьба Кречинского», А. С. Пушкина — «Дубровский», М. Ю. Лермонтова — «Два брата» и др.

С победой социалистической революции в Азербайджане начинается новая страница в истории азербайджанского театра. Годы социалистического строительства явились для нашего театра годами бурного подъема. Театр стал государственным, был обеспечен, получил помещение, стал создавать крепкую материально-техническую базу для нормальной творческой деятельности.

Революция открыла новые идейно-творческие просторы перед драматическими искусствами. Идеалы искусства и жизни, объединяя человека и светлому будущему в революционном единстве творчества мысли сделали возможным Социалистический реализм военная или всеобъемлющий метод художественного отображения действительности, как лучшая, совершенная форма слияния и воплощения общечеловеческого и национального, народного и индивидуального в искусстве.

Большой опыт Азербайджанского драматического театра имени М. Ахундова, создавшего огромную галерею идейно и художественно полноценных образов национального искусства, обладающего арсеналом национальных колоритов, разнообразием в богатством индивидуальных особенностей актерского исполнения, с нашей точки зрения, является убедительным доказательством глубокой ошибочности утверждений, что социалистический реализм якобы лишает художника, приводит к шаблону. Наоборот, [illegible] для Театра имени М. Ахундова были путями восхождения на вершину искусства. Именно на этом пути расцвела [illegible] режиссер [illegible]

Конец двадцатых и начало тридцатых годов являлись периодом творческой зрелости азербайджанского театра. В эти годы театр [illegible] лучшие свои [illegible] «Наиль [illegible] 1926 году, [illegible] «Ящар» Джафара Джабарлы, «Любовь Ярояа» Тренева, «Страх» Афиногенова, «Пасеки» Кречета Корнейчука, «Гамлета» и «Отелло» Шекспира. Эти постановки получили огромный общественный резонанс, образы, мысли, идеи многих из них сошли с театральных подмостков и вошли в быт, сделались уже частью борьбы за новую жизнь, за новую культуру.

В эти годы ярко раскрывются таланты таких мастеров и творцов азербайджанской сцены, как М. Дадаев, И. Идаят-Заде, Аббас Мирза Шариф-ли, Ульви Рагиад, Мирза Давудова Сидуг Рагулы Али Курбанов, Алиса Ханум, Сона Гаджиева, Рза Афраиды, М. Мирдалов, В. Шиновский, Ф. Кадри, А. Гераськов, продолжавшие традиции великих своих предшественников Джаваншира Арабинского, Шиновского [illegible] годы получили режиссерское искусство старейшего деятеля сцены М. Туманова, сочный талант художественного руководителя театра А. Исмаилова.

Мы должны сказать господам буржуазного лагеря и некоторым заблуждающимся нашим друзьям, что социалистический реализм [illegible] не ограничен в своих творческих возможностях. Тот, [illegible] социалистический реализм, [illegible] методы социалистического реализма, углубление творческих поисков привело азербайджанский театр к Самаду Вургуну, к острым драматическим коллизиям, к страстным характерам героев мы ощущаем возрождение шекспировских традиций Народно-героические драмы «Вагиф», «Хандан», «Фархад и Ширин» — чрезвычайно выразительным стихотворным языком нашли яркое воплощение на сцене театра, [illegible] обобщения всесторонности раскрытию творческих возможностей артистов А. Алиева-ра, О. Курбанова, И. Дагестанцы.

Естественно, что путь к большому искусству у азербайджанского театра не был гладким и ровным. Не был терниетым и трудным, были серьезные ошибки и заблуждения, были острые борьбы. На сцену театра находили дорогу серые, [illegible] [illegible] [illegible] требовалось для проникновения великого иного революционного замысла, формализма или шаблона в актерском искусстве. Но все это [illegible] и не [illegible] [illegible] реализма.

Конечно, есть такие натуралисты, которым нужно на стоит отрицать, в есть таланты, которым свои утверждение, даже заглушили дар природы и проникновение в дело искусства. И что, и другие отрицают то, что заложено упорным [illegible] и [illegible] и [illegible] и