

Вперед! гастролы, премьеры

В первые месяцы установления Советской власти в Азербайджане был создан Государственный театр, объединявший в себе азербайджанскую и русскую драматические и оперные труппы. В 1922 году из числа актеров азербайджанской драматической труппы был основан академический драматический театр, который затем назывался Художественным, а до 1950 года — драматическим театром.

Вот уже шестьдесят восемь лет подряд существует Азербайджанский государственный академический драматический театр им. М. Азизбекова. Театр, на подмостках которого некогда блистали самые талантливые величайшие артисты. Театр, стены которого слышали восторженные овации благодарных зрителей.

С тех самых пор минуло много лет. Азербайджанский академический драматический театр давно перешел из своего старого дома, который и поныне располагается на проспекте Азербайджана. Нат в жизни и тех актеров, и режиссеров, имена которых вошли в летопись советского многонационального театрального искусства.

Театр им. М. Азизбекова давно обосновался в красивом здании перед площадью Физули, двери которого ежегодно гостеприимно открывались перед своими зрителями, приглашая их на показ своих лучших спектаклей.

Но в этом театральном сезоне открытие театра еще не состоялось. И вот почему. Постановлением Совета Министров республики в 1969 году было вынесено решение о капитальном ремонте здания театра.

— К ремонту мы приступили только в июне этого года, — говорит директор художественный руководитель Азиза, популярный артист театра и кино Гасан Турабов. — Театр уже давно нуждался в ремонте. По своей технической оснащенности наш театр уступал даже некоторым городским и районным дворцам культуры, например, Бардическому, Нахичеванскому.

Для приобретения необходимого оборудования в ремонт нам Советом Министров республики было выделено три с половиной миллиона рублей. Впервые в зрительном зале будут установлены отопительные устройства и кондиционеры. Совместно с «Гипротелевизионным» Московским радиотехническим институтом по нашему заказу выполнил крупную разработку по последнему слову науки и техники — это световые, звуковые и акустические устройства, аппаратура для синхронного перевода, машинерия. Заказ нам обошелся в один миллион и двадцать тысяч рублей. Эта разработка, которую должны в скором времени приобрести также театры имени Моссовета, Ленинского комсомола и Одесский драматический театр, будет экспонироваться на Всемирной ярмарке по театральной технике в Женеве, сразу же после завершения выставки. Аллах гоша, мы, согласно заключенному договору, в срок получим это новое приобретение театра.

Театральный сезон, который пришлось перенести, мы отослем новой постановкой. Спектакли на время ремонта будут идти на сценах ДК имени 28 бакинских комиссаров и оперной студии при Азгосконсерватории.

А сейчас мы готовимся к

гастрольным поездкам по районам республики, будем в том числе и в Нахичеванской АССР...

О судьбах эмигрантов, выходящих из Азербайджана, повествует спектакль по пьесе известного драматурга Ильяса Эфендиева «Тиха нйде агадиси». Постановку осуществил заслуженный артист республики, режиссер Марехим Фарахлибеков. В ролях участвуют народные артисты республики Наджиба Меллякова, Симануш Аслан, Алаббас Кадыров и другие. Спектакль по пьесе Шихали Курбанова «Сансиз» («Без тебя») режиссера Гянджинского драматического театра им. Д. Джабарлы Оруджа Курбанова переносится действующими лицами и исполнителями в страшные черные дни правления страной Сталиным. В ролях заняты заслуженная артистка республики Хиджран Мехалиева, заслуженная артистка Нахичеванской АССР Франгиз Муталлимова, артист Рамиз Новрузов. Заглавную роль героя исполняет Алаббас Кадыров. Эти две новые сценические постановки в скором времени будут представлены на суд публики.

Сейчас идут репетиции спектакля «Король Лир» Шекспира, который ставит режиссер Вахрам Османов, и пьесы «Дама денкиш ураклар» («Она мелкое сердце») профессора Азгосконсерватора Халида Алимарзова. В ней раскрываются взаимоотношения студента и преподавателя. Это второе произведение автора в театре, которое ставит Орудж Курбанов.

Пьесу «Ага Мухаммед шах Гаджар» А. Ахвердиева взялся осуществлять известный театральный режиссер Вагиф Гасанов. Финансовые расходы, необходимые для этой постановки, будут оплачены Министерством культуры СССР. Художник спектакля — Эльчин Мамедов, композитор Джавадшир Кулиев.

Эта пьеса, отличающаяся высокохудожественным значением, была бы не заслуженно забыта, — говорит Вагиф Гасанов. «Сценическое произведение, написанное выдающимся деятелем азербайджанской драматургии, делает честь нашей культуре — это несомненно. По моему мнению, пьеса «Ага Мухаммед шах Гаджар» стоит на уровне шекспировских трагедий. Самое главное то, что в ней одновременно прослеживается тенденция азербайджанской, а также мировой драматургии, в частности, «Отелло», «Мамбет», «Гамлет». В пьесе фокусированы проблемы, которые по большому счету злободневны, но не современны. Вещь построена на мощном по своему внутреннему и эмоциональному накалу, образу заглавного героя. В спектакле «Ага Мухаммед шах Гаджар», шедшем в последний раз на сцене Аздрамы до революции, играл талантливейший актер Г. Арблинский. Пьеса очень сложная, причем в ней нет ни одной женской роли. Роль шаха Гаджара будет исполнять Гасан Турабов. Наша задача — восстановить те замечательные традиции азербайджанского театра, которые в свое время стлкали ему заслуженную славу.

Совсем недавно художественный совет театра после долгого семилетнего перерыва утвердил пьесу Бахтияра Вагабова «Хара гедир дуния» («Куда идет мир»). Начнутся репетиции этой, а также и дру-

гой пьесы на историческую тему Ильяса Эфендиева «Приветель и его дочь». В ней показаны практические события, которые пришлось испытать нашему народу.

Специально для театра пишут пьесы Анар и Рустам Ибрагимбеков, который одновременно выступает в качестве режиссера-постановщика.

В помещении здания Аздрамы идут строительные работы, но, несмотря на это, театр продолжает жить своей обычной жизнью. Вперед! гастролы, премьеры, спектакли, встречи со своими зрителями, ради которых и создают сценические произведения актеры, режиссеры, драматурги.

Студия при театре появилась совсем недавно. В ней работают молодые артисты, выпускники Института искусства и Московского института кинематографии.

— Сбылась наша давняя мечта, — говорит Вагиф Гасанов, художественный руководитель и директор студии «Юг» («Плач») при Аздраме. — Есть русская и азербайджанская актерские школы. Трудно сейчас определить грани между этими разными по своему направлению школами. Для того, чтобы возродить некоторые традиции национального театрального искусства и была создана студия. Всем начинающим актерам надо непременно пройти через эту школу. А со временем они смогут войти в труппу театра.

В старинном помещении по улице Полухина, отданном под студию, идет сейчас реконструкция. Когда-то там размещалась столетняя мастерская театра. Силами молодых актеров уже готовы две постановки. В планах студии осуществление постановок таких произведений авторов древней азербайджанской классики, от Физули и Низами до драматургов наших дней.

Премьеры спектаклей по поэме Шахрияра «Гейдар бабай, салам». («Мир тебе, Гейдар баба») и первой главы народного эпоса «Даде Коркуд» будут идти пока на малой сцене Аздрамы...

А какими дальнейшие творческие планы артиста Гасана Турабова? Будет ли он сниматься в новых фильмах?

— До моего избрания на должность директора театра, — говорит Гасан Турабов, — я снимался в трех-четырех фильмах в год. А сейчас приходится заниматься и административными вопросами, которые отнимают уйму времени.

Я получил приглашение для съемок сразу в нескольких фильмах. В картине в четырех сериях о мафии режиссера Кривенко со студией имени Горького и всемирно известного кинорежиссера Михалкова-Кончаловского на роль Берия. Это будет совместный советско-американский фильм. Были также предложения студии «Беларусьфильм» и «Туркменфильм» после выхода на всесоюзный экран фильма «Мерзавец» режиссера-постановщика Вагифа Мустафаева. Недавно он опять предложил мне главную роль в своей новой картине. В ней я буду сниматься.

Талантливым актер, будем надеяться, и на сей раз создаст запоминающийся яркий образ, который также войдет в галерею киноролей Гасана Турабова, без которой трудно себе представить азербайджанскую кинематографию сегодня.

З. АМИРАСЛАНОВА.