

Пусть зритель судит строже

Старый год обычно оставляет после себя всегда много важного, значительного, неповторимого. Не умирают творения человеческие. То, что создано людьми и для людей, — в людях и продолжает жить. Чем больше думаешь об этом, тем чаще спрашиваешь себя: а что сделано за год тобой и коллективом, в котором ты работаешь?

Прежде всего, хочется отметить, что наш зритель еще больше полюбил театр, стал бывать в нем чаще, но вместе с тем он стал и более требовательным, взыскательным.

1960-й год для нашего коллектива был трудным, напряженным. Он явился годом создания музыкально-драматического театра и постановки первой чувашской оперы, ряда новых драматических спектаклей.

Опера «Швармань» уже почти год идет при переполненном зале.

Театр по-прежнему опирается на самостоятельность: две студии — балетная и вокальная — работают успешно. Учащиеся студии — рабочие, инженеры, учителя, студенты — отдают любимому занятию все свободное время, требуя взамен от педагогов только одного: знаний. Возьмите хотя бы молодых инженеров-конструкторов электрааппаратного завода супругов Валентину и Юрия Богдьяж. Они оба посещают занятия вокальной студии. Юрий кроме того находит еще время заниматься изобразительным искусством. Не так давно мы прочли в газете имя Юрия Богдьяж в числе новаторов производства. Какая же в этой семье многообразная, интересная жизнь?!

Подлинная любовь к искусству, стремление глубже познать ее красоту — вот что характерно для наших студийцев: учительницы В. Осановой, техника-строителя Н. Филиппова, мастерицы Н. Романова, фельдшерницы Ц. Игнатьевой, лепщицы Г. Семеновой, оператора А. Сосняной, слесаря С. Сорокина, студентов ледниститута Н. Тимофеевой, Г. Алексева, учителя О. Тюрина и многих других.

Наши последние драматические спектакли в старом году — «Цветы живые» Н. Погодина (постановка заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР Л. Родионова), «Таинственная мелодия» Н. Ишмуратова (постановка народного артиста Чувашской АССР И. Молодова), «Созданы едут домой» (постановка заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР Б. Иванова). Не все в них

равноценно. Пусть судит о них зритель, судит строго, справедливо. Наши спектакли пока заставляют больше задуматься о возможностях театра, чем о его сегодняшнем дне. Но впереди у нас заманчивые перспективы. Я глубоко уверен в том, что в течение пяти-шести лет наш театр коренным образом изменит свой творческий облик. Для этого создаются необходимые условия, от нас же требуются только упорство и старание. В нашем полку, как говорится, все прибывает, растут наши творческие силы. Из Ленинградского консерватории приехала хормейстер Людмила Жирнова, из Одессы — Валентина Дмитриева, из Казани — Людмила Шинунова, из Уфы — Рудольф Рыбинский. Уже в 1961 году коллектив театра значительно пополнится выпускниками чувашской студии Московского государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского.

В этом году наш театр покажет зрителю постановки «Старик» М. Горького, «Неравный бой» В. Розова, «Блин клином» В. Леканова, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Трудовой хлеб» А. Островского, «Ялта» Ф. Павлова, «Свадьба в Миллионке» (музыкальная комедия) Б. Александрова, пьесы чувашских драматургов «Теплое слово» Г. Харлампьева и другие).

В начале наступившего года зритель услышит и увидит на сцене нашего театра классическую оперу гениального русского композитора П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Этот спектакль будет такой же молодежный и учебный, как и «Швармань». В нем заняты, кроме солистов, большинство учащихся балетной и вокальной студий. Это только новая, более сложная ступень учебы.

Следующим спектаклем будет опера известного советского композитора Б. А. Мокроусова «Чапай», рожденная при нашем тесном сотрудничестве с автором. Б. Мокроусов недавно, вручая нам последнюю картину оперы, сказал: «Доверяю вам свой двадцатилетний труд. Рад, что первым в Советском Союзе эту оперу поставит молодой музыкальный коллектив земляков легендарного героя — Василия Ивановича Чапаева». Мы глубоко сознаем ответственность и сложность постановки этой оперы. В ней одна действующих лиц, кроме хора и массовок, 27 человек. Многие студийцы будут заняты в спектакле не только как хористы, но и в ответственных сольных партиях. Постановка «Чапай» потребует предельного напряжения всех наших творческих сил. Этим спектаклем намечается начать работу театра в новом его здании. Сейчас мы объявили конкурс на лучших исполнителей партий Чапаева и Петяки.

В 1961 году коллектив будет работать над другими чувашскими операми, а также над постановками классических и современных оперетт.

Организация в республике музыкально-драматического театра значительно оживила творческую работу чувашских композиторов. Автор «Швармань» Федор Васильев уже закончил три картины новой оперы на современную тему (либретто А. Алга). К концу идет работа молодого композитора А. Васильева-Асламаса над оперой «Айтар». Г. Хирбю пишет музыкально «Кай, кай, Иван!», Т. Фандеев в сотрудничестве с артистом нашего театра И. Молодовым

создает музыкальную комедию «Счастье». Драматург Максимов-Кожкинский и композитор А. Орлов-Шульц работают над созданием чувашской оперетты «В Чебоксарах».

Наш муздрамтеатр переживает еще младенческий возраст. Он находится в стадии своего становления и требует всесторонней заботы и внимания.

Не хотелось бы начинать новый год разговором о теневых сторонах нашей работы, но нельзя обойтись без ставшей уже привычной фразы: «мы остаемся в долгу перед зрителем». Да, это действительно так. Убежден, что большинство деятелей искусства являются теми художниками, которые стремятся жить интересами народа и искренне хотят выразить его думы и чаяния. И все-таки это удается пока не полностью. Пьес пишется немало, но по-настоящему хороших среди них все нет и нет. Мы часто говорим о своих достижениях. Это естественно: каждому хочется думать, что он делает хорошо. Но ведь результат нашей работы измеряется не нашим желанием и не выполненным финансовым планом, и по часам даже не той положительной оценкой, на которую не скучится наша республиканская доброжелательная печать. Самый строгий и взыскательный наш критик — это зритель. Как он отнесся к тому, что увидел и услышал на сцене, с чем он ушел со спектакля и что от нашего творчества осталось в его памяти — вот что больше всего волнует работников сценического искусства.

Б сожалению, на наших спектаклях, даже хороших, зрители зачастую остаются спокойными. Они с интересом смотрят на сцену, радуются появлению знакомого актера, смеются остроумной шутке, облегченно вздыхают, когда благополучно разрешаются все неприятности, окружающие героев; но не успеет еще опуститься занавес, как все спешат в гардеробную, спешат домой.

Мы часто и с удовлетворением отмечаем, что в репертуаре наших театров основное место заняла современность. Но вместе с тем стыдно умалчиваем, что пульс современности бьется в этих спектаклях слишком слабо и глухо. И конечно же, все дело в драматургии, в мастерстве актера и режиссера. Драматическое искусство, как и любое другое, живет и всегда будет жить прежде всего живой мыслью, живым человеком, актером, который творит на сцене.

Зритель охотно простит несовершенство сценической площадки, но не простит равнодушного холода в показе внутреннего мпра нашего современника, старых штампов, актерского дилетантизма.

Хотелось бы, чтобы наши театры в новом году не просто продолжали свою работу, а порадовали зрителя такими же успехами, какими радует нас повседневно наша кипучая жизнь, чтобы широта горизонта нашей жизни расширила и горизонт театрального искусства, чтоб на нашу сцену пришли герои больше не из вчерашнего, а из завтрашнего дня.

Б. МАРКОВ,
главный режиссер Чувашского музыкально-драматического театра.

СИЛЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

3 ЯНВ 1961