

Когда пустует зрительный зал...

ПОСЛЕ работы эти каменщики, слесари становятся «аристократами...» Они съезжаются в расщепленный люстрами дом Лариных, танцуют полонез... Во время бала происходит размолвка между Онегиным и Ленским. Размолвка приводит к дуэли.

При чем же здесь все это: Онегин, бал и каменщики?

Очень просто. Скоро на сцене Чувашского музыкально-драматического театра имени К. В. Иванова пойдет опера генерального русского композитора П. И. Чайковского «Евгений Онегин». И если в ней ведущие партии исполняют артисты-профессионалы, то в массовых сценах, в хоре и балете заняты студийцы. При театре работают две студии — балетная и вокальная. В них с подлинным увлечением занимаются рабочие с промышленных предприятий и строки, учителя, инженеры, служащие. На занятия они собираются по вечерам, после своего трудового дня.

Студийцы уже выступают в опере Ф. Васильева «Швармань», скоро им предстоит показать свое искусство в «Евгении Онегине».

Кстати, субботним вечером спектакль «Швармань» шел восемнадцатый раз и, как всегда, при переполненном зрительном зале. На спектаклях первой чувашской оперы уже побывало около десяти тысяч человек. Послушать ее собираются не только горожане, но и многие колхозники из районов. В субботний вечер, например, по коллективной заявке в театр приезжали сто шестьдесят колхозников из Сундырского района.

В театре и днем идет работа

Спектакли, как правило, идут по вечерам. Что же делается в театре днем, когда пустует артельный зал?

Вот хотя бы несколько штрихов.

В ОДНОМ из небольших залов на втором этаже артисты репетируют пьесу В. Леканова «Блин-клином». Как раз сейчас у них десятиминутный перерыв, и



актеры вышли покурить. Но разговор о трактовке образов спектакля продолжается и здесь. Ведь творческое состояние, поиски каких-то нужных штрихов не уложишь ни в одно расписание...

Сегодня репетицию ведет режиссер К. Иванов, завтра — его ассистент. Всероссийское театральное общество направляет Иванова в Калугу принимать новый спектакль «Гамлет».

В фойе, где по вечерам работает буфет, за длинным столом сидит другая группа драматических актеров. Теперь тут другая, совсем иная работа: начинаются репетиция пьесы В. Розова «Неравный бой». Чтением руководит режиссер И. Краснов.

А еще перед дверьми одного зала — строгая тишина. За дверью — репетиция. Режиссер Л. Родионов готовит сценическое воплощение пьесы А. М. Горького «Старик». Горький-драматург требует к себе особого внимания. И потому так сосредоточен, даже после репетиции, народный артист РСФСР Б. Алексеев. Он делает заглавную роль.

ГЛАВНЫЙ режиссер Б. Марков готовится выставить на суд зрителя и слушателя вторую оперу в Чувашском театре — «Евгения Онегина». Она будет исполняться на русском языке.

И как только обрободелось фойе, где шла застольная работа

над «Неравным боем», здесь собрались певцы. Онегина исполняют артисты А. Александров и М. Денисов, Ленского — И. Калеттьев, Зарешко — В. Елфимов и З. Степанов. Сегодня — в который раз! — репетируется сцена дуэли. Режиссер не жалеет ни себя, ни артистов. Что ж, как говорится, искусство требует жертв... Зритель и слушатель от этого только выиграют...

Следующая опера в нашем театре — «Чапай» Б. Мокроусова. Она пойдет еще не очень скоро, «официальные» репетиции по-

ка не начались. Но подготовка к ним уже ведется. По совету народного артиста РСФСР, профессора Л. Баратова партии Чапая и Петьки вручены студентам-выпускникам Государственного института театрального искусства В. Быкову и Б. Таркову. Это будет их дипломной работой. А наш земляк, алатырец В. Быков очень хочет петь в Чувашском театре.

...Шла в этот день в театре и «неофициальная» работа. Главный режиссер русского театра В. Романов, автор пьесы «Никита Бичурин», разыскал исполнителя главной роли в этом спектакле В. Родионова. Они уединились в небольшой комнате. По заказу студии «Ленфильм» В. Романов работает над киносценарием о Бичурине — «Вольнодумец в рясе». И вот автор пришел к актеру, надо же посоветоваться.

...Скоро начнет смеркаться. Уже открылось окошко театральной кассы. Актеры расходятся по домам. А кто из них занят сегодня в спектакле, тому скоро возвращаться. Вечером они выступают перед зрителем.

НА СНИМКАХ: 1. Народный артист РСФСР Б. Алексеев готовится к роли в «Старике». 2. Главный режиссер театра, заслуженный артист республики Б. Марков репетирует с артистом И. Калеттьевым сцену из «Евгения Онегина».

Фото П. Ефремова.

17 ЯНВ 1961

Советская Чувашия
г. Чебоксары

