

ЗА ИСКУССТВО БОЛЬШОГО НАКАЛА

ЧУВАШСКИЙ музыкально-драматический театр им. К. В. Иванова открывает 45-й сезон оперой «Чапай» Б. Мокроусова в драматическом спектаклем «Кукушка все кукует» Н. Терентьева.

Оба спектакля, давшие друг от друга и по жанру, и по времени действия, но близкие по духу и настроению, поднимают как бы одну тему — тему неизбежного героизма наших советских людей, начиная с легендарного героя гражданской войны, нашего земляка В. И. Чапаева и его соратников и кончая нашими современниками, побеждающими за свою Советскую Родину за ее светлое коммунистическое будущее.

Тема жизни и борьбы наших советских людей была и остается основной в репертуаре Чувашского музыкально-драматического театра. Так, в прошлом сезоне на 13 спектаклей, осуществленных театром, десять посвящены советской действительности.

И на этот раз, в ознаменовании 45-й годовщины Великого Октября, оперной своей работой музыкальный коллектив нашего театра избрал оперу чувашского композитора Ф. Васильева на современной колхозной жизни «Односельчане». Наша артистка уже знакомая с этим композитором по его талантливой опере «Водяная мельница» («Шыарманья»), с которой по существу началась ее творческая жизнь чувашской оперы. Композитор в это произведение, как и «Шыарманья», вложил в содружество с известным чувашским поэтом А. Аста (автор либретто). Ставит оперу главный режиссер театра, народный артист Чувашской АССР Б. Марков, дирижер — Л. Святославский, художник — заслуженный деятель искусств Чувашской АССР П. Дмитриев.

Драматический коллектив в наступающему празднику готовит одну из известных пьес русского драматурга М. Пятрова «Имелен революционер». В пьесе выведены истори-

ческие образы гения человечества В. И. Ленина и его верного соратника Ф. З. Дзержинского. Режиссер спектакля — заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Л. Родионов, оформитель заслуженного художника Чувашской АССР В. Тучкова. В роли В. И. Ленина готовится выступить народный артист РСФСР и Чувашской АССР Б. Алексеев, в роли Ф. З. Дзержинского — заслуженный артист Чувашской АССР В. Родионов.

Одновременно драматический коллектив уже занял в репертуар и приступил к работе над рядом современных пьес чувашских авторов. Кстати, в прошлом сезоне более по-

советской действительности, чем больших, воплощенных произведений о строителях коммунизма. Большая доля ответственности за это падает и на Союза писателей Чувашской АССР, который слабо занимается творческим ростом драматургов, а его драматический миф связан с театром. Создание своего народного репертуара — это большое дело. И репертуар этот должен создаваться дружными усилиями и театра, и Союза писателей.

В наступающем сезоне предусматривается также восстановить спектакль «Нарспи» по одноименной классической поэме К. В. Иванова,

путь» А. Орлова-Шулым (по мотивам драмы «В деревне» Ф. Павлова). Оперные спектакли будут создаваться по-прежнему в тесном содружестве профессиональных артистов с силами самодеятельных вокальной и балетной ступней, существующих при театре чувашский под на областных началах. Наполну с коммюнистическими адез будут клда и оперы прошлых сезонов — «Чапай» Б. Мокроусова, отмеченная по итогам прошлого Всероссийского смотра Почетным дипломом 1-й степени Министерства культуры РСФСР, Союза писателей РСФСР и Всероссийского театрального общества и удостоенная, как одна из лучших

«Ее вина» Л. Родионова и «Угас» М. Николаевой. Прошлый театральный сезон был годом дальнейшего укрепления творческого состава театра. Драматическая труппа пополнилась выпускниками чувашской студии Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского. Сочетание деятельности старых опытных кадров и молодежи дает театру неограниченные возможности для творческого роста.

Театр будет систематически выезжать также в колхозы и совхозы, продолжая этим свои традиции художественного обслуживания трудящихся села. Лишь в этом сезоне наша артистка побывала более чем в 300 колхозах, где дала почти 400 спектаклей и концертов, на которых побывало 100 тысяч колхозников. И предстоящий театральный сезон артисты начали с традиционного «похода на село». На этот раз он совершен и часть героического подвига нашего славного земляка — коммуниста А. Г. Николаева. Только в сентябре коллектив театра 80 раз выступил в колхозах республики.

Мы осознаем, что театр наш все еще в большом долгу перед зрителями. Репертуар еще далеко не отвечает тем возросшим требованиям, которые предъявляются нам историческими решениями XXII съезда КПСС.

Наша святая обязанность — служить своему советскому народу, нашему зрителю средствами искусства и воплощать его на новые подвиги, помогать создавать коммунизм.

Н. ЗЛД,
директор театра.



Сцена на опере «Чапай». В роли Петки — Н. Калентьев, Анки — В. Дмитриева.

Чувашский музедрамтеатр в новом сезоне

ловные репертуара театра составили пьесы чувашской драматургии. На этот раз театр берет в работу две пьесы уже известных нашему зрителю местных авторов. Это музыкальная комедия на жизни текстильщиц «Счастливы» И. Молодова (музыка Т. Фадеева) и сатирическая комедия А. Калганова «Маргарита комбинует».

Театр в последнее время значительно усилил работу по привлечению новых авторов и созданию нового репертуара. В нашем «портфеле» находится целый ряд интересных новых пьес, которые изучаются, дорабатываются авторами в тесном содружестве с коллективом театра. Здесь уже готовая комедия А. Орлова-Шулым г. Чебоксары (либретто И. Минсимова, Канишского), пьесы Г. Сидорова, Явничкина драматургов Е. Степанова, М. Арсена, А. Туманова, А. Новикова и другие.

Конечно, все эти пьесы в какой-то мере раскрывают и для другие стороны нашей современности. Однако приходит с сожалением констатировать, что наша чувашская драматургия еще недостаточно обращала внимание в своем творчестве на раскрытие героического содержания

по уже в новой инспекции, с людьми исполняющими и в новом режиссерском решении. Кроме того, в репертуар включаются пьесы современной советской драматургии и русской классики.

Возвращаясь к творческим планам музыкального театра, необходимо отметить еще следующие. Осуществляя постановку чувашской оперы «Односельчане», коллектив намеревается продолжить работу над классическим репертуаром. Не так давно в театре успешно была поставлена опера «Евгений Онегин» П. Чайковского. Репертуар пополняют оперы «Алеко» Рахманинова и «Паяцы» Леонкавалло.

Ведутся также предварительные работы над оперой «Дочь Куды» Листова, посвященной героической революционной борьбе кубинского народа, а также над оперными произведениями чувашских композиторов — «Зеленая дубрава» А. Асламаса (по мотивам драмы «Айдар» П. Ошнина) и «Звездный

работ, пока на сцене Кромлевского театра в Москве, а также «Евгений Онегин» П. Чайковского и «Водяная мельница» Ф. Васильева.

В наступающем сезоне мы намерены внести в практику приглашение ведущих артистов страны для выступления в ряде оперных спектаклей.

Большой и разнообразный репертуар сохранится в этом сезоне у драматической труппы. Это спектакли «Кукушка все кукует» Н. Терентьева, «В деревне» Ф. Павлова, переводные — «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Левониза на обитие» В. Макаенко, «Кля-кля-кля» В. Леманова и другие. В начале сезона премьеры для чебоксарского зрителя пойдут еще выпущенные и гастролям и показанные сельскому зрителю спектакли чувашских драматургов «Когда сердце согрето» Г. Харлампиева, «Хороша рыбака, во...» Н. Айвакина (по мотивам повести В. Алендея),