ТОЛЬКО ОДУХОТВОРЕННОСТЬ...

В ИДНИЙ советский режиссер и теоретик театра, народный артист СССР, профессор А. Попов постоянно подчеркивал мысль о том, что творческое и гражданское горение энтузиастов всегда было, есть и будет самой устойчивой опорой театра. Настоящий театр никогда не жил и не может жить без энтузиастов.

Теперь всем известно, что искренняя, самоотверженная любовь к театру, как к источнику вдохновенных радостей, увлечения и глубокого раздумья, энтузиазм группы профессионалов и талантов из народа, их одухотворенность — вот та почва, на которой зародился музыкальный театр Чувашии.

Недавно отзвучали последние аккорды декады музыкальных спектаклей в честь 45-летия республики, которая внялась своеобразным отчетом молодого театра. Участие в ней двух ведущих солистов Москвы — заслуженного артиста РСФСР А. Большакова (Большой театр Союза ССР), заслуженного артиста А. Феона (Московский театр оперетты), профессиональный деловой разговор с участием оперного режиссера А. Бараникова (ВТО), их художественный анализ работы коллектива еще раз вызвали у нас светлые надежды и творческий прилив.

Спектаклем «Шывармань», премьерой которого начал 5 лет тому назад свою жизнь театр закрыл сезон. На этот спектакль народ пришел как на праздник. У театра стояли автомашины из разных сел и деревень. Сельский зритель пришел на оперу. Об этом когда-то мы только мечтали... Как вырос наш зритель! Известно, что только при условии одновременного роста всех видов искусства и литературы может у того или иного народа появиться высшая и самая сложная форма искусства, каким является опера. На сегодня в репертуаре мы имеем 10 музыкальных спектаклей (8 опер и 2 оперетты). Не все спектакли, конечно, равновесны. Не все замыслы удалось реализовать. Но ясно одно: родился новый театр — музыкально-драматический.

Для наших зрителей и особенно для людей, работающих в театре или имеющих к нему какое-то отношение, это явилось важным событием.

рестройка театра началась несколько неожиданно. В театр пришла новая группа артистов; это солисты и артисты хора. Таким образом, одну часть труппы составили артисты музыкального театра, а другую — артисты драмы. Но солисты и артисты хора — это в большинстве своем бывшие артисты филармонии или ансамбля песни и пляски с определенной музыкальной подготовкой, но ничуть не обладавшие необходимыми сценическими навыками для работы в театре, да притом их в количественном отношении было настолько мало, что о постановке опер невозможно было и думать. Таким образом, с самого начала реорганизации театра коллектив был поставлен перед большими трудностями. Не было минимального количества профессионально подготовленных кадров — солистов, артистов хора и балета, концертмейстеров, не было помещений для репетиций, инструментов.

Нельзя перечислить всех трудностей и насущных вопросов, требовавших немедленного решения, с которыми столкнулся коллектив, начав работу над постановкой первой чувашской оперы «Шывармань» композитора Ф. Васильева. После долгих исканий для постановки оперы были созданы при театре 2 вечерних студии (вокальная и балетная). И в театре началась новая, сложная, но, как оказалось, довольно плодотворная и интересная жизнь.

Люди по-разному оценили тогда это событие. Одни восприняли реорганизацию театра совершенно, другие сдержанно — «поживем — увидим», а третьи — необычайно скептически. Кто-то даже предсказывал неминуемый упадок драматического искусства в результате этой перемены, хотя первые же драматические спектакли «Икита Бичурин», «Нарспи» и другие, поставленные театром после реорганизации, прозвучали иначе. Исчез тот примитив, который существовал в музыкальном оформлении спектаклей. Симфонический оркестр и хор дали иные выразительные средства для оформления и драматических спектаклей. Стало ясно, что театр обогатился новыми возможностями.

Издавна известно, что народ чувашский необычайно музыкален. Если рассмотреть внимательно наши лучшие произведения национальной драматургии, то мы находим интересную особенность: все они по стилистическому ощущению, с точки зрения воплощения их на сцене в какой-то мере оказываются музыкально-драматическими. Достаточно назвать «Нарспи», «Айдар», «Кужар» и другие произведения, которые на сцене чувашского театра много лет ставились как драма с музыкой. Поэтому встал вопрос: не заключена ли в самой природе чувашского театра музыкально-драматическая основа? Не возвращается ли театру с помощью реорганизации его национальное своеобразие?

В прошлом, когда театр еще назывался драматическим, он не раз создавал музыкальные спектакли и обнаруживал большие музыкальные способности многих его артистов. Известно, что музыкальность — способность не только певца. Она является одним из важнейших качеств дарования и драматического артиста. И эта мысль подчеркивалась в ответ на рассуждения некоторых товарищей о невозможности даже временно творческого сосуществования в одном театре музыки и драмы.

К. С. Станиславский утверждал, что будущее искусство театра несомненно пойдет по пути синтеза музыки и драмы, синтеза звука и слова, что драма должна обогатить оперу и наоборот, завоевания в области оперы должны оказать благотворное влияние на драму. И мы решили: пусть артисты хора и солисты общаются к театру через профессиональную учебу в студиях, созданных в стенах самого театра.

Учиться! Вот какую цель поставили мы перед собой. Некоторым «законченным мастерам» сцены это в начале показалось странным. К сожалению, в театре частенько даже маститые деятели искусства теряют интерес к творческой учебе. Будет уместно вспомнить слова талантливого советского режиссера и театрика А. Попова о том, что артисту нельзя останавливаться. В этом он подобен велосипедисту: если остано-

вился в движении, то обязательно свалится на обочину дороги. Наш девиз был иной: не хныкай, не требуй индальгенций, скидки для себя, не ссылайся на усталость. Любовь к театру была так велика, что учительница химии из Кугеси Валентина Осанова ежедневно приезжала на репетицию в Чебоксары. Нередко свет в репетиционных залах угасал только за полночь.

Уходили в парк последние автобусы, и в обратный путь многие отправлялись пешком. А сколько было таких энтузиастов, бескорыстно отдающих себя искусству!

Каждый из них знал, что в интересах коллектива ему придется исполнять не только значительные, но и эпизодические роли в массовых сценах. Каждому исполнителю мы стремились привить чувство коллективизма.

Никогда не забудется вечер 22 мая 1960 года. Сцена театра была усыпана лепестками цветущей белой черемухи. Зрители не уходили из зала: сгрудившись у сцены, они еще и еще раз вызвали актеров. А те, смущенные, раскланивались. Правда, некоторые не умели еще раскланиваться: они впервые переживали подобные минуты... Так родилась первая национальная опера «Шывармань». Студия спасла театр. Одухотворенность победила. За эти пять лет, после постановки своей национальной оперы, наш коллектив значительно окреп. Появились новые солисты. А молотые «ветераны», как М. Денисов, Т. Чумакова, Т. Соколова, В. Дмитриева, Л. Романенко, А. Александров и другие, создали ряд интересных вокально-сценических образов. Растет их профессиональное мастерство. Очень много сделал для развития молодого коллектива главный дирижер театра Л. Святославский. Театр на ходу продолжает учиться.

В коллективе выросли такие способные артисты хора, как З. Лебедев, Г. Семонов, Г. Антонова, З. Захарова, А. Токарева, Г. Рыжков, М. Падышева; солисты балета — З. Чеховская, А. Артюшкина, И. Соловьева, С. Сорокин, А. Ваньва, М. Семенова, В. Осанова и др. Из наших

рядов выдвинулся в дирижеры музыкант, артист оркестра П. Филиппов. Выявились артисты оперетты Г. Щербинин, З. Хазанзун, М. Зубков, В. Сафганеев, М. Киреев. Растет профессиональное мастерство хора, балета, оркестра. Рядом успехи новых солистов А. Тимошина, В. Коновченко, Л. Сухановой, С. Насибуллина и др.

Уже в следующем году к нам присоединятся выпускники балетной студии Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой. Готовятся новые кадры для театра в разных консерваториях и учебных заведениях страны.

Слишком сильно и неповторимо прекрасно оперное искусство, дивный сплав музыки и слова, чтобы быть к нему равнодушным, держать его в тылу.

Чувашская опера сегодня — это не отвлеченное понятие. Это — десятки аишлаггов оперных спектаклей в Чебоксарах. Это — театр ставящий и композиторы, пишущие оперы, Нами, кроме классических произведений «Евгений Онегин», «Алеко», «Паяцы», «Севильский цирюльник», поставлены 4 советские оперы — «Шывармань», «Земляки» (музыка Ф. Васильева, либретто А. Алта), «Прерванный вальс» (муз. А. Асламаса, либретто П. Осипова), «Чапай» (муз. и либретто Б. Мокроусова) и лучшая советская оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер». Ждет воплощения на сцене опера «Священная дубрава» А. Асламаса и П. Осипова, «Звездный путь» А. Орлова-Шузым и И. Максимова-Кожинского, «Нарспи» Г. Хирью, «Сеспель» А. Асламаса, К. Полякова и Г. Фере, оратория Ф. Васильева, оперетта «Ваха из Шоршел» П. Осипова и А. Асламаса. Новые оперы и балеты пишут композиторы Ф. Васильев, А. Асламас, Т. Фандеев, А. Орлов-Шузым, Г. Хирью, М. Алексеев, А. Петров, В. Ходяшев и др.

Чувашская опера смело и активно выходит на просторы общественной жизни.

Б. МАРКОВ

главный режиссер Чувашского музыкально-драматического театра им. К. В. Иванова, народный артист Чувашской АССР