

# Доброе начало сезона

В ЕЩЕ. Неоновые огни зажигает город. Спят по улицам переполненные троллейбусы и автобусы. Мы знаем, многие чебоксарцы направляются к нам. Не потому, что в кино и другие театры нет билетов. Просто есть зрители, которые знают нас, наши спектакли и уже стали своими. Когда пишутся эти строки, на объявленные спектакли «Швармань» и «Тополек мой в красной косынке» в Чувашском музедрамтеатре все билеты распроданы. Это и есть доброе начало нашего сезона, повод для оптимизма.

Итак, 9 октября оперой Ф. Васильева «Швармань», с которой пять лет тому назад началась творческая жизнь музыкального театра, открылся наш новый сезон.

Прошлый сезон был отмечен декадой музыкальных спектаклей, стремлением драматического коллектива к серьезным полотнам, таким, как драма «Карпатские горы» Ю. Коженевского (спектакль, удостоившийся Почетной грамоты среди постановок, посвященных юбилею Польской Народной Республики).

«Беспредания» А. Островского, а также небывалым масштабом работы на сцене: за это лето дано около 400 спектаклей и концертов для сельского зрителя. Красноречивая цифра. Но и она нас не удовлетворит. Коллективы театров глубоко взволнованы обращением председателей передовых колхозов республики к работникам культуры. Мы решали откликнуться на него конкретными делами, одним из которых является шефство над 20 сельскими клубами республики.

В новом сезоне театр продолжит свои поиски и работу над значительными художественными произведениями, отражающими современную действительность. Мы стоим на пороге великой даты — 50-летия Октября. Нужны постановки большого дыхания, которые расскажут о всепобеждающей силе идей партии, во весь рост покажут советского человека, прокладывающего путь в коммунистическое завтра.

Музыкальный коллектив театра намечил к постановке операторию Ф. Васильева «Самана», которая воспевает Великий Октябрь, преобразовавший Чувашию. В своей постановке мы рассчитываем на помощь всех исполнительских сил республики — ансамбля песни и танца, хора пединститута, музучилища, студий при театре и др. Очень хотим осуществить долгожданную оперу «Нарени», которую заканчивает композитор Г. Хирбю в содружестве с А. Калганом. Намечается к постановке новая советская опера «Барабанница» московского композитора А. Николаева, написанная по известной одноименной пьесе А. Салынского. Театр будет работать также над чувашскими операми «Звездный путь» А. Орлова-Шульц (либретто И. Максимова-Кожкинского), «Сеспель» А. Асламаса (либретто Фере и Полякова). Любители оперетты увидят так-

же одну из лучших советских оперетт Милюткина «Попелуш Чаниты». К 50-летию Советской власти намечается постановка новой советской оперетты А. Новикова по пьесе П. Градова «Опасное задание». Этой же дате будет посвящена работа над первым чувашским балетом и над новой редакцией оперы Б. Мокроусова «Чалай». Как учебная работа для певцов-солистов взяты в репертуар классические оперы «Фауст» и «Риголетто».

В этом сезоне любители музыкального театра услышат новых певцов. Это — выпускники Казанской консерватории С. Кондратьев (тенор), Е. Белова (сопрано), З. Аваньева (сопрано), выпускник Уральской консерватории А. Алексеев (баритон), выпускники ГИТИС Н. Зольникова и М. Поштригина (меццо-сопрано). Вокальная и балетная студии театра пополняются новыми талантами из народа.

Драматический коллектив намечил к постановке следующие произведения: «Тополек мой в красной косынке» Laureata Ленинской премии Ч. Айтматова, которая открывает 10 октября новый сезон драматического коллектива: «Покушение на Прометей» В. Уманова, где зрители увидят образ вождя революции В. И. Ленина: «Люди, которых я видел» лауреата Ленинской премии С. Смирнова, пьеса о геролах советских людей в Великой Отечественной войне: «Айдар» П. Осипова; «Кай, кай, Папая» П. Айзмана, к 60-летию старейшего чувашского драматурга, автора этой комедии: «Против ветра» И. Молодова. Намечается также работа над новой музыкальной пьесой П. Осипова и А. Асламаса «Сваха из Шоршедь». Новые пьесы для театра пишут чувашские драматурги Я. Ухай, И. Терентьев, В. Ухли, Тихон Петерки, Л. Агаков, В. Ржанов, М. Николаев, начинающие драматурги А. Большаков, В. Кузьмин и другие. Театр с нетерпением ждет новых значительных пьес от чувашских драматургов.

Репертуарный план, конечно, не догма. Жизнь часто в него вносит значительные коррективы. Но коллективы преисполнены желанием осуществить свои творческие планы.

Итак, новый сезон открылся. Пусть он будет отмечен напряжением ищущей творческой мысли, печатью размышлений о гражданском существе, о высоком значении нашего искусства.

**Б. МАРКОВ,**  
художественный руководитель Чувашского музедрамтеатра, народный артист Чувашской АССР.

На снимках: сцены оперы «Швармань»,  
Фото В. Исаева.

