

21 ИЮНЬ 1967

г. Москва

Газета №

Произнесли речи. Подняли занавес. На сцену, превращенную искусством художника в «лесную поляну», выпорхнула юная Жизель. Зал встретил ее щедрой овацией. Чебоксарские зрители приветствовали рождение местного балета.

Семь лет назад Чувашский академический музыкально-драматический театр имени К. В. Иванова открыл первый сезон оперой своего земляка Федора Васильева «Швармань» («Водяная мельница»). Теперь на чувашской сцене прописался балет.

Роль Жизели исполняют солистки Галина Васильева и Лариса Иванюк. Им по двадцать лет. В каком другом театре главные роли поручают таким молодым!

...Несколько лет назад в Ленинград поехали учиться искусству танца шестнадцатилетняя девочка с берегов Волги, Республика заботилась

ЗДРАВСТВУЙ, БАЛЕТ!

о своей балетной надежде, пестовала ее. Пришло время, и тринадцать из шестнадцати вернулись домой отплатить добром за добро. Воспитателю артистом ленинградскому хореографу Константину Васильевичу Шатилову было присвоено звание заслуженного деятеля искусства Чувашской АССР. Вместе с преподавателями Н. В. Беликовой, Н. П. Румянцевым, Е. Н. Громовой он помогал родиться чувашскому балету.

Но тринадцать мало для спектакля. Разве что для сольных номеров. И театр нашел выход из положения. Он привлек на сцену много талантливых самодеятельных артистов. В балете «Жизель» участвуют шлифовщики депутат Верховного Совета Чувашской АССР

Самуил Соронин, преподаватель Валентина Осанова, водитель автобуса Александр Ваньев, инженер Мария Семенова. Театр не может жить без этих людей. А они без театра. В массовых сценах участвуют все артисты хора, драмы, солисты оперы и даже рабочие.

Если добавить, что костюмы и спектаклю сделаны в мастерских Государственного академического Большого театра СССР, а имя художника ГАБТа Д. Тихомирова увековечено в театральной афише, станет очевидным, какому большому количеству людей и организацией обязаны чебоксарские любители сцены рождением балета.

В. АНИКЕЕВ.
(Наш корр.).

Чебоксары.