

г. Саранск

27 ИЮН 1967

ММФ 2249

ДЕБЮТ ЧУВАШСКОГО БАЛЕТА

Семь лет назад на сцене Чувашского театра был поставлен первый музыкальный спектакль — опера композитора Федора Васильева «Швармань» («Водяная мельница»). Так в мае 1960 года родился музыкальный театр Чувашии. С тех пор на его сцене поставлено 15 опер и оперетт.

На днях театр порадовал зрителей первой в республике постановкой балета «Жизель» французского композитора Адама. Юбилейный год Советской власти явился годом рождения балета на чувашской сцене.

Чебоксарцы ждали этого дня с тех пор, как группа 10—12 летних мальчиков и девочек из Чувашии была принята в Ленинградское академическое хореографическое училище имени Вагановой. В те-

чение девяти лет обучались они хореографическому мастерству у известных ленинградских педагогов и артистов театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В этом театральном сезоне на сцене Чувашского академического музыкально-драматического театра имени Константина Иванова с большим успехом прошли концерты выпускников училища. В их программе — танцы и фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Чайковского, «Раймонда» Глазунова, «Жизель» и «Корсар» Адама, «Баядерка» Минкуса, «Лауренсия» Крейна и хореографические номера на музыку Рахманинова, Шостаковича, Шуберта, Шопена.

Мечта коллектива чувашского театра — осуществить постановку первого национального чувашского балета. Эта работа будет подарком к полувековому юбилею Советской власти. Несколько лет назад композитор Михаил Алексеев написал балет «Улине». Недавно Аверий Токарев завершил работу над балетом «Зора». Автор первых чувашских национальных опер «Швармань» и «Земляки» Федор Васильев работает над созданием музыки к балету «Саприге» по либретто Ефима Никитина. Виктор Холяшев пишет музыку к балету «Чудесная вышивальщица» на либретто Марии Ухсай. Завершает работу над балетом «Цветок счастья» композитор Тимофей Фандеев.