

ЧУВАШСКИЙ ТЕАТР в юбилейном сезоне

ПОСЛЕЗАВТРА творческий коллектив Чувашского музыкально-драматического театра имени К. В. Иванова покажет свой первый спектакль нового сезона, и мне хочется в связи с этим обменяться с читателями и будущими зрителями мнением о нашем новом репертуаре.

Теперь, когда «черновая» и до вольно кропотливая предсезонная работа осталась позади, с удовлетворением можно отметить, что каждый работник сцены готовился к новому театральному сезону с чувством высокой ответственности. Все pomysлы и творческие планы наши были связаны с наступающим юбилеем Советского государства — 50-летием Великого Октября. Постоянно волновал и продолжает волновать нас вопрос: сумеем ли мы своими силами и сценическими средствами показать в какой-то степени рост и развитие советского искусства, в особенности развитие искусства своего народа, за годы Советской власти?

А работникам искусства есть что подыскивать, есть чем рапортовать Родине. Великий Октябрь, раскрепостивший народы России, дал им могучие крылья, открыл бескрайние просторы для развития талантов. С победой Советской власти искусство стало в полном и точном смысле принадлежать народу. Ярким примером того, каких больших успехов достигли советские народы в развитии социального искусства, служат, в частности, сегодняшние театры в союзных и автономных республиках. С полным основанием можно отнести сюда и наш музыкально-драматический, который был организован в 1959 году на базе Чувашского академического театра.

Коллектив нашего мюздрамтеатра за семь лет своего существования поставил шестнадцать музыкальных спектаклей (опер, оперетт и балет). И если иметь в виду, что театр наш состоит не из одних лишь актеров-профессионалов, а опирается в своей работе на таланты из народа — студийцев, то станет понятным, каких трудов это стоило. Нам приходилось и работать и учиться.

К 50-летию Советской власти мюздрамтеатр приходит в расцвете своих творческих сил. У нас есть теперь одаренные певцы-актеры, артисты балета, оркестра, хора, растущие специалисты постановочного цеха.

Много и плодотворно работает наш театр на сельской сцене. К выездам на гастроли к труженикам колхозов и совхозов наши артисты всегда готовятся как к большому празднику. Только за истекшее лето они дали для сельских зрителей более 500 спектаклей и концертов. Намного перевыполнены юбилейные обязательства по культурному обслуживанию тружеников села.

В январе нынешнего года мы начали юбилейный театальный сезон, который завершится в июне 1968 года. Одной из безусловных и ярких удач коллектива театра с начала юбилейного сезона явилась постановка первого балетного спектакля в Чувашии — классического балета «Жизель» А. Адана. Эта сложная работа была осуществлена в тесном содружестве первых артистов балета Чувашского театра — выпускников Ленинградского хореографического училища им. А. Вагановой и всего коллектива театра вместе со студийцами. Кроме того, при участии молодых артистов балета и студийцев театр подготовил новый сценический вариант оперы «Чайка» Б. Мокроусова, поставил классическую оперу Пуччини «Чио-Чио-Сан», героическую комедию А. Никитова «Петроградская повесть», современную советскую

оперетту Вано Мурадели «Мери Ив летит в Москву». К съезду композиторов Чувашии была восстановлена опера «Шварман» Ф. Васильева и по просьбе зрителей восстановлена оперетта И. Кальмана «Сильва».

Драматический коллектив театра сумел подготовить также ряд масштабных и интересных спектаклей. Это «Тополек мой в красной рубашке» Ч. Айтматова, «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «Обуховке нужны чудак» А. Бархоненко, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Великий перелом» («Энтин») В. Ржанова и впервые подготовленные во время летних гастролей театра спектакли — «В ночь лунного затмения» М. Карниа и «Коварство и любовь» Шиллера.

К наступающему зимнему сезону мы приходим с обширной программой. 50-летию Советской власти театр посвящает свои лучшие спектакли. Это — опера Б. Мокроусова «Чайка», которая в новом сценическом варианте осуществлена к 80-летию со дня рождения нашего легендарного земляка В. И. Чапаева. Она шла на нашей сцене около восьмидесяти раз и пользуется большим успехом у зрителей. Свой юбилейный сезон мы открываем «Чапаев».

Мы снова покажем нашим зрителям героическую оперетту Анатолия Ночинова «Петроградская повесть» — произведение, пронизанное атмосферой грозного, тревожного революционного времени, утверждающее веру в торжество революции и обреченность мира капитализма; оперетту «Мери Ив летит в Москву» Вано Мурадели, которая рассказывает, как в столкновении двух идеологий — буржуазной и социалистической — побеждает великая правда нашего общества.

Коллектив ставит перед собой задачу осуществить также первый чувашский национальный балет.

С исключительным вдохновением работают артисты музыкально-драматического театра вместе с автором над подготовкой оперы «Нарспи» Григория Хирью. В ней заняты все ведущие певцы-актеры, хор, балет, оркестр. Прилагаем силы к тому, чтобы осуществить постановку этой оперы (впервые на чувашской сцене) к 50-летию Советской власти.

Надо заметить, кстати, что попытки поставить отдельные сцены и картины «Нарспи» предпринимались не раз. В 1958 году опера ленинградского композитора И. Пустыльника под таким названием в концертном исполнении ансамбля советской оперы Всесоюзного театального общества была прослушана и в Чебоксарах. Несколько картин оперы было написано еще до Великой Отечественной войны композитором Г. Ивановичиным.

Стоит ли говорить о том, что поэма классика чувашской поэзии Константина Иванова «Нарспи» является самым популярным и любимым произведением из всех поэтических творений нашего народа? Создать оперный спектакль по этому шедевр чувашской поэзии — задача чрезвычайно ответственная и сложная. И этому благородному делу многие годы своей жизни посвятил один из талантливых чувашских композиторов Г. Хирью. Мы не сомневаемся, что зрители полюбит это произведение. Опера целиком проникнута национальным колоритом. Чувствуется, что автор глубоко изучил фольклор, жизнь и быт своего народа, его прошлое. Коллектив театра стремится создать волнующий спектакль. В его оформлении хотелось бы отразить прелесть чувашской природы, многокрасочный чувашский орнамент и яркие национальные костю-

мы. И вот на этом фоне разворачивается страшная трагедия человеческой личности, порождаемая классовым неравенством, засильем патриархальных пережитков и отвратительных традиций старого общества. Хотелось бы воспеть человека, его труд, дающий ему моральное право быть счастливым своей судьбой. Воспеть настоящую, неистребимую, чистую любовь. Создать яркий, одухотворенный национальный спектакль. Удастся ли театру в какой-то мере исполнить это желание — покажет премьера и рассудят зрители.

Театр поставит ряд драматических спектаклей. Это — перечисленные выше «Люди, которых я видел» С. Смирнова — о великом подвиге русских людей, идущих на смерть, защищая Родину от фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны; «Великий перелом» («Энтин») В. Ржанова — о формировании нового человека социалистического общества. Через пьесу «Власть тьмы» Л. Толстого театр пытается решить тему человеческого разума, стремящегося к нравственному совершенству. Пьеса «Мичман Павлов» В. Романова повествует о славном герое гражданской войны, верном сыне партии, борце за Советскую власть Сергее Павлове.

Популярный чувашский драматург Н. Терентьев подготовил для театра новую пьесу «Вперед за будущим». Спектакль, подготовленный по этой пьесе, расскажет о тружениках села, о трудностях роста, об ответственности каждого за жизнь и судьбу членов всего коллектива.

Таким образом, юбилейный репертуар театра охватывает наиболее важные жизненные проблемы, события, явления дореволюционного и настоящего времени.

В театре в этом сезоне, влились новые творческие силы. Из Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова на постоянную работу прибыл к нам новый балетмейстер-воспитатель наших первых балетных ласточек, учившихся чувашской балетной студии Ленинградского хореографического училища, ныне солистов балета нашего коллектива, — заслуженный деятель искусств ЧАССР Николай Павлович Румянцев.

На работу приняты новые солисты-вокалисты: Алексей Ковалев — выпускник Одесской консерватории, Виктор Вранд — выпускник Киевской консерватории, Геннадий Супонин — выпускник Московского ГИТИС им. Луначарского, Тамара Супонина — выпускница Минской консерватории, Анатолий Бондаренко — выпускник Московского музыкального училища им. Гнесиных, Тасия Никитова — выпускница Московского музыкального училища им. Ипполитова-Иванова, Antonina Егорова — выпускница Московского ГИТИС им. Луначарского. Кстати, в недалеком прошлом она воспитывалась в нашей вокальной студии, вместе с десятком способными солистами-студийцами была направлена в ГИТИС и, окончив его, в этом году влилась в семью наших солистов.

Всех их зрители услышат и увидят в новом сезоне в наших музыкальных спектаклях.

В студии при театре влились новые таланты из народа — лучшие представители художественной самодеятельности города и деревни.

Итак, скоро поднимется театральный занавес. Как и все советские люди, наши артисты, режиссеры, художники, композиторы, драматурги, все работники театра стремятся достойно встретить великую дату — 50-летие Советского государства. **Б. МАРКОВ**, художественный руководитель театра, народный артист Чувашской АССР.