

К 50-летию Чувашского театра

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

«Открылся занавес — раздался гром аплодисментов, послышались возгласы: «Да здравствует Советская власть!», «Да здравствует чувашский театр!». Несколько минут актеры не могли начать спектакль». Так пишет «История советского драматического театра» в своем первом томе (издательство «Наука»). В тот день, вернее, в тот вечер родился театр — первый театр после Октябрьской революции! Случилось это в городе Казани 14 января по старому стилю, в 1918 году. Группа учащихся и студентов-чуваш, одухотворенная социалистической революцией, имея страстное желание участвовать в строительстве нового общества, подготовила и сыграла для уезжающих на фронт красногвардейцев спектакль «Не так жила, как хочется» А. Н. Островского. Руководил этой группой энтузиаст студент художественного училища И. С. Максимов-Кошкинский. Благоволил на это трудное дело известный в то время русский трагический актер Н. П. Росов. Здесь все было необычно: веками угнетенные, забытые «инородцы» в татарском городе, на чувашском языке, в чувашских лаях и соханах показали со сцены пьесу русского писателя.

«...Для т. т. красноармейцев — вход бесплатный». «Нередко спек-

такли заканчивались митингами» — констатирует первый том «Истории советского драматического театра». А московский «Вестник театра» сообщал, что в Чувашском отделении Наркомзата имеется ряд рукописных пьес чувашских авторов о жизни своего народа. Уместно вспомнить, что первая национальная школа и письменность в Чуваши появились всего сто лет тому назад, благодаря усилиям выдающегося просветителя Ивана Яковлевича Яковлева, друга и соратника Ильи Николаевича Ульянова, отца В. И. Ленина. Так что к 1917 году в Чуваши были уже (правда, немного) свои повести и прозаики, а вот драматургов не было. Царская цензура даже близко не допускала тогдашних инородческих интеллигентов к этому «опасному жанру с представлениями». А потому ставились пьесы русских, французских, немецких, норвежских классиков в переводах.

...Прошло пятьдесят лет. Как же сложилась судьба первого театра, рожденного Октябрем, в огромной семье национальных театров нашей страны? Судьба его сложилась счастливо благодаря мудрой и дальновидной политике партии и Советского правительства в области культуры. Только в прошлом, юбилейном году театры Чувашии показали около трех тысяч спектаклей и концертов, на кото-

рых присутствовал миллион зрителей. Это в республике с населением миллион двести тысяч жителей. Если в 20-х годах чувашский театр был университетом культуры своего народа, то теперь искусством стало неотъемлемой частью духовной жизни чуваш. В середине 30-х годов театру присвоили звание «академический». Немногие национальные театры страны успели удостоиться к этому времени такого высокого звания.

От основного ствола театрального дерева отщеплялись колхозные театры. Под его влиянием организовывались в республике сотни и сотни драматических кружков, а затем народные театры. Под одной крышей с Чувашским театром, как говорится, душа в душу начал работать Русский театр республики. Исключительно велико было в Чувашии влияние русской театральной культуры. Москва и Ленинград, были академией для чувашских артистов. В 30-е годы МХАТ им. А. Горького направляет в Чебоксары своего режиссера, ученика К. Станиславского — В. Токмакова. В сороковых, а потом в пятидесятых годах лучше в стране вышше театральное учебное заведение — ГИТИС им. А. Луначарского выпускает две большие группы национальных артистов под руководством крупнейших советских мастеров сцены на-

родных артистов СССР профессоров М. Тарханова, В. Орлова, М. Орловой. Как бы развивая напутствие старого трагика Н. Росова, М. Тарханов, провожая на родину своих учеников, говорил им: любите и берегите искусство, ибо настоящее искусство обогащает человека, а человек с богатой душой — это достояние нашей страны.

Как следующая ветка театрального дерева республики, было рождение национального ТЮЗа, а затем театра кукол. В 1959 г. на базе Чувашского академического театра был создан музыкально-драматический театр. 22 мая 1960 года вошло в историю национальная культура чуваш как новое знаменательное событие: родилась на сцене чувашская опера. Это была «Швармань» композитора Ф. Васильева. И совсем молоденькая ветка — наш балет. Подарило республике балетную труппу Ленинградское хореографическое училище им. Вагановой. Чувашские дети, проучившись у крупных мастеров девять лет, вернулись на родину и показали в прошлом году первый балет на чувашской сцене «Киньзель». В портфеле театра есть свои национальные балеты, как, впрочем, и национальные оперы, которые ждут сценического воплощения.

Коллектив театра показал зрителям семнадцать музыкальных спектаклей. Постановщик их — Б. С. Марков, ученик М. М. Тарханова и А. Д. Попева. Оперу «Чапай» Б. Моисеева, которая, кстати, родилась впервые у нас, на родине легендарного героя, услышали

и москвичи, она была поставлена нашим театром на сцене Кремлевского театра.

Немало приятного удивления вызвало рождение театра оперы и балета, самых трудных и высоких видов искусства, в такой автономной республике, как Чувашия. Секрет известен: тут еще раз проявился проверенный временем высокий дух интернационализма, дружбы советских народов. Театру помогли выпускники театральных учебных заведений разных городов и республик, Москвы, Ленинграда, Казани, Молдавии, Белоруссии, Украины. Впрочем, немалую роль сыграла и «театральность» самой республики. Театр опирается в своей работе не только на профессиональных артистов, но и на таланты из народа — студийцев. Это придает спектаклям оперы и балета особый колорит: яркость, свежесть, юношеский темперамент, что еще больше сближает сцену со зрительным залом. И, конечно, все это еще раз показывает: родинка талантов — сам народ.

Счастливо сложилась также судьба основателей Чувашского театра, участников первого спектакля. И. С. Максимов-Кошкинский, О. И. Брэм, П. Н. Осипова, ныне народных артистов, не раз удостоенных высших правительственных наград. Они и сегодня активно трудятся на благо национальной культуры. На счету первой актрисы — исполнительницы роли Груши в первом спектакле «Не так жила, как хочется» О. И. Брэм теперь более трехсот сыгранных ролей, драматург П. Оси-

пов недавно положил на стол театра новую — двадцатую пьесу, а И. С. Максимов-Кошкинский за свою долгую жизнь выпустил семь полнометражных художественных фильмов о своем народе. Он и сегодня является душой театров республик.

Чувашский театр в каждом новом сезоне знакомит своих зрителей с пьесами шести-семи народов. Это уже традиция. И начало ей положили режиссеры К. Иванов, Л. Родионов и директор театра Н. Элле. В юбилейном году на сцене только одного академического театра драмы были поставлены пьесы русского, украинского, киргизского, башкирского, латышского, польского и ряда чувашских драматургов.

С профессиональных и клубных сцен республики заговорили маэр Отелло и король Лир, московский барин Фамусов и «луч света» — Капитан. Пятнадцатилетние Ромео и Джульетта, пришедшие из XVI века, своей высокой и пламенной любовью несколько лет покоряют сердца наших зрителей.

Талантливые чувашские артисты, в числе которых сегодня в одном только академическом театре драмы работают двадцать пять человек с высшим образованием, создали сотни образов современных: рабочих и ученых, колхозников и геологов, партийных работников и врачей. Этот труд достоин высокой похвалы.

За полена артисты тысячи и тысячи раз выступали в городах и селах, рабочих поселках, на сценах клубов и под открытым небом не только в районах Чувашии, но и

во многих братских республиках и областях.

Более тридцати лет отдают свой талант людям народы и заслуженные артисты республик Б. Алексеев, А. Ургалия, Е. Шорникова, В. Кузьмина и многие другие.

Театр неустанно сеет в сердца своих сограждан частички коммунистической культуры, свет идей великого Ленина.

Как бы обрадовался сегодня учитель из маленького села М. Акимов, автор первой чувашской пьесы «Безвременная смерть», увидев целую плеяду высокообразованных драматургов-земляков. И какими смешными и дикими выглядит сегодня слова, высказанные реакционным варшавским профессором Суравским: «чувашки, черемисы, мордва, вотяки и другие мало-значительные, ничтожные племена, коснеющие истары в грубом невежестве... Не лучше ли предать их современному забвению — так, чтобы они, сами по себе исчезая, наконец, потерялись... Они не уродили в нассу человечества ни одной мысли... эти дикие, сорные травы».

С содроганием думаешь, насколько была жестокой и губительной политика царского самодержавия, которая столетиями сознательно задерживала духовный рост народов, и как благодарны эти народы Великому Октябрю, который уничтожил навсегда эту несправедливость.

Иванов ТЕРЕНТЬЕВ
драматург