

СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЯХ

ПРАЗДНУЯ пятидесятилетие Чувашского театра, все мы мысленно снова проходим его творческий путь и принимаем сердечную дань благодарности тем, кто своим одухотворенным горением зажгет коллектив, сделал его живым, творческим организмом, щедро одарил своими знаниями, опытом, фантазией, кто помогал каждому из нас обрести свою актерскую индивидуальность — нашим друзьям и наставникам — режисерам.

Страстная любовь к театру сделала И. С. Максимова-Кожинского, художника по образованию, режиссером. Его энтузиазму, недюжинным организаторским способностям обязаны мы рождением национального театра. На профессиональную ногу поставил работу в коллективе И. А. Слободской, немало сделал как режиссер В. Г. Парне.

Но настоящая систематическая учеба коллектива начинается с приходом Евгения

Алексеевича Токмакова — ученика К. С. Станиславского.

Перед каждой ретроспекцией он читал лекции о мастерстве актера, об учении Станиславского. Читал он их по своим собственным запискам и иллюстрировал заданиями — этюдами. Помню одно задание — принести спичечную коробку. Оно стало поводом для подробного разговора о том, что актер должен думать, почему, как и для чего делает он каждое движение. Для многих из нас, тогда молодых и только начинающих, все, что он преподавал, было настоящим профессиональным интересом и актерскому мастерству, жаждо учиться. Многие черпали мы и из его застольных бесед, в которых ярко раскрывались его большая эрудиция, жизненный и творческий опыт.

В работе над ролью актерам очень помогало умение Токмакова подать мысль, помочь сделать не только внешне, но и найти образ внутренне. Он

Алексей УРГАЛКИН
заслуженный артист
РСФСР, народный
артист ЧАССР

умел найти выражение самой расплывчатой мысли актера, помочь ее образно сформулировать.

Евгений Алексеевич любил и умел беседовать с актерами, тактично советовал, что и как читать, чтобы расширить кругозор, причем рекомендовал изучать не только творчество актеров, но и художников. А о системе Станиславского не уставал повторять, что ее нужно знать досконально.

Сам хороший гример, Токмаков подсказывал интересные детали актерам, поправлял грим, всегда напоминал: грима много не кладите, найдите какие-то черты характера и их акцентируйте.

Каждый спектакль, поставленный Токмаковым, был школой актерского мастерства для любого из нас. Добиваясь орга-

ничности перевоплощения, он не жалел труда. Например, ставя «Грозу», меня, исполнявшего тогда роль Кудряша, он долго учил играть на гитаре и петь. Он любил повторять: приходи в театр, оставьте за порогом все домашнее, все будничное, сознательно подготавливайте себя к творчеству.

И даже тогда, когда закончили ГИТИС, в театр приехали режиссеры К. И. Иванов и Л. Н. Родионов, Евгений Алексеевич, работая только с русской труппой, продолжал творческую дружбу и с молодыми режиссерами, и с чувашским коллективом.

Деликатным, добрым, умным и очень эрудированным человеком был безвременно ушедший от нас Константин Иванович Чувашский театр более двадцати лет. С ним было удивительно легко и интересно работать. Бывало, сидит, курит, молчит. Потом скажет слово — и все ясно. Режиссер-художник, он всегда видел свой спек-

такль целком, в каждом маленьком эпизоде умел найти задачу и этим помогал актеру лепить образ. Но деликатность и доброта не исключали требовательности, он всегда требовал смыслового удара в речи, настоящего общения на сцене друг с другом, учил слушать партнера. Он настойчиво прививал коллективу понимание необходимости постоянного размышления над образом, ибо даже гениальный режиссер не в состоянии сделать хороший спектакль, если и актеры не будут работать в полную силу.

Много времени и сил отдавал Константин Иванович работе с драматургами. Он бескорыстно помогал в первых пробах пера А. Калгану, Е. Никитину, И. Молодому, Л. Родионову, И. Терентьеву. Поставленная им «Кунушка все кукует» — первая пьеса Н. Терентьева — уже несколько сезонов не сходила со сцены театра.

Чувашскому театру — пятьдесят лет. Пришла пора творческой зрелости. В нашем коллективе немало интересных актерских индивидуальностей. Это — результат большого творческого труда, но, положив руку на сердце, лучшим в нас мы обязаны нашим незабвенным учителям.



● Народный артист РСФСР и ЧАССР Б. А. Алексеев в роли Тевеша в спектакле «Под котом» С. Эльгера, поставленном в 1941 году.



● Народный артист СССР профессор М. М. Тарханов с группой выпускников ГИТИС имени А. В. Луначарского (1947 г.).
● Сцена из спектакля «Кунушка все кукует» Н. Терентьева. В роли Вавила А. К. Ургалин, Сергия — И. А. Алексеев.
● Сцена из спектакля «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1947 г.). В роли Фамусова Б. С. Марков, Софьи — Г. Г. Медведева.

