

14 ЯНВАРЯ 1918 Г.

ПЕРВЫЙ ЧУВАШСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

НЕ ТАКЪ НИКОГДА

КАКЪ ХОЧЕТСЯ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

ПРЕЖДЕ И ТЕПЕРЬ

Константин ВАСИЛЬЕВ,
художник

УВИДЕВ здание Чувашского театра, всякий раз невольно возвращаюсь мыслями к прошлому (такое уж наше пенсионерское дело...), к дням, когда мы готовили наши первые спектакли в Казани в начале 1918 года и в Чебоксарах в начале 1921.

Начинали мы, действительно, на пустом месте. Когда решили ставить первый спектакль, ни у кого из нас, кроме головы, рук да бьющего через край энтузиазма, ничего не было. Но именно этот наш «основной капитал» и помог организовать театр. Тем более, что молодая Советская власть бережно поддерживала каждое культурное начинание отсталых прежде народностей.

Первые спектакли в Казани были поставлены по принципу: с миру по нитке, голому рубашка. Декорации мы в основном позаимствовали из тужественного училища, где учились тогда Максимов-Кошкинский, Федоров и я. Национальные костюмы и реквизит бы и собраны в чувашских деревнях.

Когда организовалась Чувашская автономная область, театр переехал в Чебоксары. В городе тогда было единственное большое каменное здание — бывший мочальный склад, который и начали перестраивать под театр. Время было трудное, голодное, но молодого энтузиазма хватало на все. Вместе с рабочими на стройке, выходя на субботники, трудялись коммунисты города, служащие различных учреждений, сами артисты.

Открытие театра в Чебоксарах совпало с трехлетием его организация.

Убранство театра было самое примитивное: деревянные скамейки; электричество приходилось экономить. Технические службы театра только начинали создаваться. Не было опытных парикмахеров, гримеров, электротехников, рабочих сцены, в мастерских почти не было инструментов, да и помещения мало соответствовали нуждам, материалов для писания декораций, изготовления бутафории не было совсем. К счастью, было много красок. Стараясь выйти из трудного положения, мы с Максимовым-Кошкинским попробовали писать декорации на рогоже.

Для изготовления бутафории, сапог, галифе, кожанок, портфелей изобрели собственный состав: варили в олифе старые галоши и пропитывали этим составом холст.

Вероятно, нынешние актеры чувствовали бы себя не очень удобно среди дворцов, написанных на рогоже, в холщовых бутафорках и с деревянными шпагами в руках, но бескорыстная любовь к искусству помогала актерам первого поколения преодолевать все трудности. Актеры верили в будущее и помогали родной Советской власти мобилизовать трудящихся на строительство новой жизни.

И это будущее пришло.