

ЗАКРЫВАЯ СЕЗОН

Закончился наш девятый театральный сезон, и мы подводим итоги: что и как у нас получилось.

Первой премьерой была «Красная шапочка», первый опыт постановки детского музыкального спектакля в нашем театре, в нашем городе, да еще в его наиболее сложной форме — оперы. Яркая режиссура выпускника Московского ГИТИСа Н. Кузнецова, броское, игривое оформление московского художника Н. Тихомирова, трактовка спектакля дирижером П. Филипповым помогли маленьким зрителям понять и принять оперу. Уже сейчас мы думаем, что сделать для детей в следующем сезоне. Будет ли это «Волшебник изумрудного города», «Баранкин, будь человеком» или что-нибудь другое — не знаю. Выберем что интересней и постараемся поставить. Думаем, что новый детский спектакль в каждом сезоне станет теперь традицией театра.

«Звездный путь» Орлова-Шульма продолжил репертуарную линию чувашской оперы. Все новые и новые грани жизни чувашского народа отображает средствами искусства наш театр. «Нарспи» — далекое прошлое, «Швармань» — предреволюционная Чувашия, стихийный крестьянский бунт, «Звездный путь» — миро-



Сцена из чувашской оперы «Звездный путь» А. Орлова-Шульма.

вая война, первые зарницы революции. В этом спектакле снова сказалось мастерство Т. Чумаковой, хорошо спевшей ведущую партию Елюк. Острый характер создал А. Александров (Степан), а А. Ковалев убедительно сыграл Палля. Спектакль ставил Б. С. Марков,

ныне режиссер Большого театра СССР.

В следующем юбилейном сезоне мы намерены продолжить работу в области чувашской оперы. Намечена к постановке опера Асламаса «Сердце поэта» о замечательном поэте и гражданине — Сеспеле.

Проблема современного спектакля сложна. Особенно в жанре оперы, и тем более национальной. Конечно, чувашские оперные спектакли у нас неравноценны — есть лучше, есть хуже. Есть спектакли, признанные хорошими: «Швармань», «Нарспи», и это обнадеживает. Воплощение на сцене театра лучшего из того, что создано нашими авторами, — основа репертуарной политики театра.

К «Ленинградской симфонии» мы приступили с особым волнением. Этот одноактный балет необычайно емко. Обобщенные образы — символы, величественная, но чрезвычайно сложная музыка, глубина художественно-философской концепции — со всем этим наш молодой балет встретился впервые. И, надо заметить, с задачей он справился. Превосходно исполняли свои партии молодые артисты Васильева, Ивановская, Чернякова, Александрова, Нинифоров, Григорьев, Федоров, Свищов и многие другие. Не было артиста балета, не показавшего себя в спектакле с лучшей стороны, и в этом заслуга руководителей этого коллектива Н. Румянцев и В. Богданова. Мы знаем недостатки спектакля:

отсутствие хорошего оркестра, хотя балетная студия и выручает нас уже девятый год, некоторая технологическая недоработка, не везде, например, найден свет и т. д. И мы в дальнейшем постараемся их избежать.

Недавно вышел последний, четвертый спектакль этого сезона — музыкальная комедия Г. Максимова и Г. Терентьева «На реке Аниш» — веселый спектакль со смешным сюжетом, с незатейливой, но очень чувашской и очень мелодичной музыкой. Исполнители — творческая молодежь, многие впервые получили самостоятельную роль. Спектакль предназначен для летних гастролей по районам республики, впоследствии он будет осуществлен на основной сцене. В качестве дирижера дебютирует автор музыки Г. Максимов, ставит спектакль опытный режиссер И. Краснов.

В репертуаре театра мы стараемся сочетать русскую, западную классику, современные спектакли, произведения чувашских авторов. Сейчас у нас в работе опера Верди «Риголетто» и оперетта Милотина «Поцелуй Чаниты». Они выйдут в начале следующего сезона. Но основной задачей мы считаем постановку первого национального балета «Сарпиге» Ф. Васильева и оперы «Сердце поэта» А. Асламаса. Эти спектакли мы намерены посвятить 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Советской Чувашии.

Л. КОВАЛЕВ,

гл. дирижер чувашского музыкального театра.



Сцена из спектакля «Балдарка» Д. Минкуса.

Фото В. Невсва.

Советская Чувашия
г. Чебоксары

12 ИЮНЬ 1959