У карты театральной России

«ЗЕЛЕННЫЕ ТЕАТРЫ» В ЧУВАШИИ

В ЧУВАШИИ с начала тридцатых годов живет прекрасная актерская традиция — ежегодные летние гастроли на селе. Актеры-старожилы вспоминают, как это началось: приезжали в колхозы на подводах, тащили на себе реквизит, выступали в пожарных сараях, где придется. Благодаря этим энтузиастам население «глубинок» узнало о театре, пристрастилось к искусству, стало его понимать.

Теперь условия изменились: в селах построены колхозные клубы, в совхозах — дворцы культуры. Накоплен большой опыт гастрольной практики. В 1961 году театр приобрел редкую тогда новинку: разборный «зеленый театр» — шатер из брезента, который можно установить в любом удобном месте. Это сооружение наподобие «цирка Шапито»: под укрытием — сцена и зрительный зал.

Нам хотелось увидеть «зеленый театр» в действии, и потому предостало совершить на автобусе путешествие из Чебоксар в село Теневово Аликовского района. Здесь, на угольях колхоза «Прогресс», выступала одна из бригад Чувашского академического театра драмы. Приехали, нашли Теневово. На широкой поляне на окраине села раскинулась сцена «зеленого театра». На кузовах грузовиков, на сиденьях мотоциклов — всюду вдоль поляны стояли, сидели зрители. Спектакль уже начался. В толпе зрителей мы нашли главного режиссера театра Леонида Родионова. Он стоял возбужденный: «Смотрите, что творится, до тысячи человек набралось. Где еще увидишь такое!»

Сцена была расположена над оврагом, на широкой горбинке, на фоне огромных голубых ив, которые вписывались в синевенное безоблачное вечернее небо. Стай галок поднимались при всплесках аплодисментов над склонившимися ивами...

Шла пьеса чувашского драматурга Николая Терентьева «Из-за любви». Сюжет ее прост: два парня, дружки из одного села, влюблись в дочку Катю. Один из них, Петр, — шофер, другой — тракторист Игнат. Парни стаящие, но пути к сердцу девушки избирают разные. Петр накануне свадьбы забрал заявление о браке. Почему? Он поверил, что ночью на грузовике сбил человека. И теперь не хочет позорить невесту. Добродушного Петю просто-напросто обманул хитроумный

завхоз Никон, выдумавший эту версию (в грузовике они ехали вместе). Завхозу очень не терпелось погулять на свадьбе своего племянника, тракториста Игната. Раз Петя отказался жениться — в атаку пошел Игнат, тайно влюбленный в Катю. Девушка, естественно, сильно переживает, убегает из дому, но приходит к Игнату. Тот, конечно, уговаривает ее сразу сыграть свадьбу. Вроде бы все и этому и идет. Однако Петя узнает всю правду, прибегает к дому Игната и забирает Катю. На грузовике они мчатся по шоссе, происходит действительно авария, и погибает Катя. Кто же виноват в смерти дочери? Автор ставит этот вопрос в финале.

Я рассказал только схему пьесы. Ситуация ее прописана по внешним линиям, но не все психологически мотивировано.

Однако вот здесь, в необычной обстановке, выявились и достоинства драмы. Она оказалась близка сердцам колхозников: наивность, заметная по сюжету, обернулась искренностью. Конечно, это заслуга актеров. Когда Виктор Родионов, артист необычайного таланта, комик с грустными глазами, выходит на сцену и изображает пройдоху Никона, деревенского переселенца, заводилу и комедiantа, сотни лиц смеются. «Родионов, Родионов!» — срывается с уст тысячной толпы. Зрители артиста хорошо знают и любят, ловят каждое его слово, аплодисментами отмечают каждое его удачное находку.

После спектакля мы остались поговорить с актерами. Около двух месяцев, оторванные от дома, они странствуют по селам и весям Чувашии. Жизнь у них на колесах. Очень устали. В день играют иногда по два раза и всегда один и тот же спектакль. Сели голоса. К концу гастроль все на пределе — нервы, силы, голосовые связки.

В таком положении все четыре бригады театра. Особенно же в трудных условиях находится вторая «зеленый театр», выехавший в чувашские села Куйбышевской области. Директор театра Николай Григорьев, четыре дня потрагивший на розыски этой бригады, вернулся и рассказывал, с каким огромным успехом проходит спектакль «В сердце весна» А. Волкова, как тепло принимают чувашки, живущие в Куйбышевской области, посланцев своей родной автономной республики. И какие испытания ежедневно претерпевают актеры,

возглавляемые старейшиной театра — народным артистом СССР Б. Алексеевым.

Конечно, гастроли на селе — дело общественно значимое и необходимое. И в Чувашии они хорошо организованы. Однако мне кажется, что погоня за выполнением завышенного плана сказывается на художественном уровне спектаклей. Перегрузка актерского труда чувствуется в театральных ансамблях, исполнители теряют свежесть профессиональных навыков, переходят на штампы, им просто некогда сосредоточиться, подумать, подготовиться к акту перевоплощения. Не так-то легко трагиться по сельским дорогам, не досыпать ночей, не иметь элементарных удобств, а потом играть, ежедневно, более семидесяти раз одну и ту же роль в одном и том же спектакле. Следует подумать об актерском труде, беречь этот творческий труд. Может быть, стоит пересмотреть систему организации гастроль на селе, смягчить их «коммерческую» основу. Ведь смогла же дирекция найти более выгодные условия для двух актерских бригад, которые базируются в Чебоксарах, отдыхают в домашних условиях, а к вечеру выезжают на спектакли в колхозы. Конечно, и в этих бригадах есть свои трудности, но они не столь уж извурительные.

В колхозном клубе села Именево Красноармейского района идет спектакль «Птичка золотая» (инсценировка романа В. Аландя). Клуб переполнен. Молодой режиссер Валерий Яновлев недавно окончил ГИТИС. Он инсценировал роман, поставил его и сам играет одну из ролей. Яновлев пришел в искусство из чувашской деревни (из деревни пришел и директор, актер, выпускник школы-студии МХАТ Н. Д. Григорьев), сохранил любовь к родной земле. «Птичка золотая» — пьеса, посвященная этой теме. Она о том, как фронтовики Пранух, вернувшись с войны, обрел чувство любви к родному краю. Ему пришлось пережить драматические потрясения, прежде чем стать настоящим земледельцем.

Зрители хорошо принимают исполнителей главных ролей: И. Бочарова, играющего главного героя, человека, сильного духом, со многими, что он увидел в родном колхозе, несогласного, идущего и истинно через преодоление своих ошибок, своего неуязвимого характера; Ф. Кузьмина, только что закончившего студию Ярославского театра, актера темпераментного, создающего образ бригадира, вступающего в нравственный конфликт с Пранухом.

Каждая бригада, выезжающая на долгое время в села, — это своеобразный

маленький театр, где вырабатывается стиль жизни, со своими обычаями, взаимоотношениями. Четыре актера составляют труппу дружный коллектив, выступающий с вечером одноактных пьес. И. Яковлева, П. Иванов, Г. Терентьев и студийка С. Семенова играют пьесу, написанную по мотивам «Русского характера» А. Н. Толстого и комедию Н. Айзма на «Пуганая ворона куста бонсил». Драма о фронтовике, вернувшимся с фронта с искалеченным лицом, сменяется веселым водевилем. И эта смена жанров дает возможность актерам раскрыть разнообразные грани своих дарований. Возникает дополнительный импульс творчества, не допускающий однообразия и усталости.

Спектакль завершается неожиданным на сцену в голубой шелковой рубашке, с гармошкой выходит Геннадий Терентьев — драматический актер выступает исполнителем чувашских народных песен. Они разные по тональности: комические, грустные, обрядовые, просто частушки и перепевки.

Думается, что сочетание в бригаде драматического театра разножанровых пьес с народными песнями — удачная новинка. Терентьев «вписывается» в вечер одноактных пьес. Его выступление — не просто концертный номер. Чувашки любят народные песни. Часто, просмотрев спектакль, зрители просили: «А теперь спойте что-нибудь...» Терентьев принес в спектакль образ народного певца и одновременно удовлетворял «жажду» зрителей.

Гастроли Чувашского академического театра драмы на селе, их достижения и просчеты заставляют подумать о том, как же разнообразить дело, имеющее общенародное значение. В прошлом году я побывал на Тамбовщине, в Башкирии в это же знойно-жаркое время. Выступления в селах проходят однообразно, при огромной загруженности актеров, при плохом оборудовании клубных сцен. В Чувашии ввели в гастрольную практику «зеленые театры». Они себя оправдывают. Однако Ейский завод к выпуску таких театров подходит без должной заинтересованности. Недавно приобретенный дирекцией второй «зеленый театр» вышел из строя, его привезли из Куйбышевской области в негодном состоянии. Конструкция передвижного театра отяжелела, стала громоздкой, неудобной, быстро выходящей из строя. Видно, органам Министерства культуры РСФСР необходимо заняться изучением этого вопроса, обсудить претензии и пожелания театров, использующих «зеленые театры» в гастрольях.

Следует, очевидно, подумать и о жанровом многообразии гастрольного репертуара. Громоздкие пьесы себя не оправдывают. Нужно искать, специально готовить для гастроль на селе пьесы, ставить спектакли, отвечающие духу и интересам тружеников полей. Они ждут искусства, достойного их труда, их возросшей культуры.