

ГАСТРОЛИ ДРУЖБЫ

С 16 мая на сцене Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова пойдут спектакли Марийского государственного музыкального театра имени Шкетана. Одновременно в Йошкар-Оле откроются гастроли Чувашского государственного музыкального театра.

Какие музыкальные произведения будут показаны в Чебоксарах и Йошкар-Оле, какие творческие планы у коллективов театров соревнующихся братских республик? С этими вопросами редакция обратилась к художественным руководителям театров.

С. ИВАНОВ,
директор
и художественный
руководитель Марийского
государственного
музыкального
и драматического театра
имени М. Шкетана.

В прошлые годы наш музыкальный театр гастролировал в Горьковской, Кировской областях, у химиков на Камере — Березниках, Соликамске. Поездки эти прошли успешно. Но скажу откровенно, мы волновались, очень волновались перед тем, как принять приглашение чебоксарцев.

Показ достижений марийской музыкальной культуры, посвященный 50-летию образования СССР, мы начинаем героико-романтической оперой Э. Сапаева «Акпатыр». В опере участвует вся музыкальная труппа. Дирижирует заслуженный деятель искусств РСФСР и МАССР, заслуженный артист АССР, лауреат Государственной премии МАССР Г. Таныгин. В главных партиях заняты заслуженные артисты МАССР, лауреаты Государственной премии МАССР А. Венедиктов и Л. Ковалева, заслуженный артист МАССР В. Воронцов и другие.

У труженников Марийской республики установлены тесные дружеские отношения с Венгерской Народной Республикой и, естественно, оперетта венгерского композитора Ф. Легара «Цыганская любовь» заняла достойное место в нашем репертуаре. Ее мы привезем на суд чебоксарцев. Современная советская оперетта представлена произведением народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий В. Соловьева-Седова «18 лет». В репертуар включены также классическая оперетта И. Штрауса «Летучая мышь», советская опе-

ретта Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты», опера Д. Верди «Травиата», балет А. Адама «Жизель». Для маленьких чебоксарских зрителей привезем музыкальную комедию-сказку Э. Колмановского «Белоснежка и семь гномов». К сожалению, в Чебоксарах мы не сможем показать все из того большого репертуара, которым располагаем.

Артисты — солисты нашего театра в основном выпускники Московского театрального института им. А. В. Луначарского, Московской и Ленинградской консерваторий. Артисты балета — выпускники Ленинградского и Пермского хореографических училищ. Музыканты — выпускники Московской и Казанской консерваторий.

Представители нашего искусства встречались с братским народом Чувашии в Дни культуры в феврале 1971 года. И эти встречи оставили у нас неизгладимое впечатление. Такие же волнующие воспоминания хранят труженники Марийской республики о встречах с деятелями искусства и литературы Чувашии в мае 1971 года. Обмен творческими коллективами, постоянное общение дают национальным сценическим культурам возможность воспринимать друг у друга самые передовые тенденции развития.

130 творческих работников музыкального театра Марийской АССР в трепетном ожидании перед ответственной задачей выступления на вашей земле.

Б. МАРКОВ,
художественный
руководитель Чувашского
государственного
музыкального театра

В гости к марийским друзьям Чувашский музыкальный театр выезжает в полном составе с целью показа до-

стижений музыкально-театральной культуры Чувашии. Гастроли наши начнутся оперой Г. Хирбю «Нарспи». Кроме этого будут представлены первый чувашский балет «Сарниге» Ф. Васильева, сокровище мировой балетной классики «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» А. Адама, а также «Шопениана», вечер классического балета и несколько оперетт. Предполагается закончить гастроли большим концертом с участием лучших исполнительских сил.

Коллектив тщательно проанализировал и критически пересмотрел свои постановки, чтобы творчески улучшить их исполнительские и режиссерско-постановочные стороны. Гастроли в Марийской республике будут очень ответственными, так как за свой недлительный, но творчески разнообразный и довольно сложный путь к мастерству наш театр выезжает за пределы республики впервые. Каждый артист чувствует огромную ответственность и стремится сконцентрировать все исполнительские возможности, чтобы провести гастроль на должном художественном уровне.

Самым приятным и интересным явится то, что на другой же день после отъезда Чувашского музыкального театра придет на гастроли со своими лучшими спектаклями музыкально-драматический театр Марийской республики. Такой творческий взаимобмен, способствующий обогащению национальных культур, является важным общественно-политическим событием, демонстрирующим интенсивный, весьма плодотворный и своеобразный рост национальных культур в прошлом «малых народов» марий и чуваш.

Как зрители Йошкар-Олы ждут приезда Чувашского музыкального театра, так и мы говорим марийским друзьям: «Добро пожаловать, дорогие артисты на юбилейные гастроли». Мы надеемся, что выступления творческих коллективов двух братских республик вызовут живой интерес и отклик в гостеприимных сердцах любителей музыкально-театрального искусства.