

ЕСЛИ СЕРДЦЕ С НАРОДОМ...

Впервые приехал на гастроли в Москву Чувашский академический драматический театр имени К. В. Иванова. На сцене нового здания МХАТа москвичи увидят восемь спектаклей: «Волны бьют о берег» и «Земля и девушка» Н. Терентьева, «Ваша точка зрения!» А. Очкина, «Выйди, выйди за Ивана» Н. Айзмана, «Страна Айгуль» М. Карима, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Кровавая свадьба» Г. Лорки, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира.

Я был много раз в Академическом театре имени К. В. Иванова, который стал для меня, русского драматурга, родным домом.

Первое, что поражает в нем, — молодость, да, именно молодость этого творчески зрелого коллектива.

Театр понимает, что душу народа, его исторический путь в сегодняшний день нан-

более полно, наиболее достоверно и впечатляюще способна раскрыть прежде всего современная драматургия. Вот почему он так охотно ставит пьесу, созданную заслуженным врачом РСФСР А. Осиповым, включает в работу пьесу начинающего драматурга, молодого зоотехника А. Кабанова. Вот почему основу репертуара составляют пьесы активно работающих драматургов республики Н. Терентьева, Н. Айзмана, Н. Ильбекова, В. Ржанова и других.

Это не значит, что Чувашский театр замкнулся в рамках «своих» тем и проблем. Этот театр интернациональный. Будучи в Чебоксарах, я обратил внимание на афишу. На ней имена пяти-шести драматургов, представ-

ляющих братские республики, и, что особенно важно, эти драматурги находились в соседстве с Горьким, Островским, Чеховым и Шекспиром.

Один случай приходит на память. Шла пьеса башкирского драматурга Мустая Карима «Страна Айгуль». Народный артист Чувашской АССР В. Родионов тоже играл в этой пьесе эпизодическую роль. Актер выходил на авансцену и негромко, доверительно сообщал зрителю о своих мыслях по поводу происходящих событий. И реакция зрителей была удивительной. Даже для человека, не знающего чувашского языка, было понятно, что актер нашел ту драгоценную, ту единственно правильную интонацию, тот единственно

правильный тон, которые стоили куда дороже иной «драматической коллизии».

Много интересных актеров в театре. Это и А. Ургалкин, и О. Ырзэм, Е. Никитин и В. Кузьмина, Н. Григорьева, А. Лукьянова, С. Михайлова, Г. Терентьев, Н. Григорьев, П. Иванов и многие другие.

Вот уже около тридцати лет коллектив театра возглавляет один из создателей национального театра Леонид Родионов. С каждым новым спектаклем зреет мастерство режиссера В. Яковлева, художника театра В. Мазанова.

И я многого жду от встреч с ними, представителями театра талантливого народа.

Ю. ЧЕПУРИН.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
М. МОСКВА

121 ИЮН 1974