

# Воскресная Мозаика

## К гастрольям чувашских артистов в Москве

### А вечером шел спектакль

Большой интерес проявляют москвичи и гости столицы к выступлениям чувашских артистов. Многие спектакли из обширного репертуара Чувашского театра вряд ли увидишь в каком-либо другом. Интерес этот, видимо, вызван и тем, что театр выступает в столице впервые. Это не только творческий отчет коллектива, но и серьезный экзамен на месте.

В тот день давали «вашу точку зрения?». Я пришла в зрительный зал днем. Шла «прогонка» основных сцен. Звучала музыка, актер Г. Петров, играющий директора завода, встал микродфон:

— Лытайный Турбашный!

— Стой Стой! — останавливает его из зала режиссер Л. Н. Родионов. — Начнем еще раз!...

И снова повторяется эпизоды.

— В Чебоксарах мы показали эту работу всего лишь два-три раза, — рассказывает Леонид Никанорович. — Поэтому работа над спектаклем продолжается. Сегодня его впервые увидят москвичи. Как они встретят премьеру! Мы очень волнуемся.

Здесь же, на репетиции, был и автор пьесы А. Я. Оштин.

— О чем эта пьеса? О принципиальности. Об ответственности нашего современника за будущее. В конфликте, возникшем на заводе, каждый занял свою позицию, и только тот, кто пытается уйти от ответственности и занимает «нейтралитет», кто не имеет своей точки зрения, будет осужден самой жизнью.

А вечером шел спектакль. Зал был полон. Зрители аплодировали и, казалось, никто не замечал, что постановка идет на чувашском языке: четкий синхронный перевод передается каждому зрителю в наушники.

В антракте я зашла за кулисы. Артиры заметно волновались, а режиссер Леонид Родионов, как, наверное, и полагается, успокаивал их:

— Все идет хорошо... Все нормально...

Завтра снова предстоит нелегкая работа. Вечер у артистов выдался свободный день, и все направилось в Центральный концертный зал: в этот вечер в составе Перского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского танцевала наша знаменитая землячка Надежда Павлова.

Ю. УТКИН.



В фойе МХАТа шла торговля книжками чувашского языка и сувенирами.

Фото В. Исаева.

## Интервью в антрактах

МОСКВИЧИ О ГАСТРОЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЯХ ЧУВАШСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. В. ИВАНОВА

**А. Ю. ГУЗ, театральная критик:**

— Этот театр я знаю с 1950 года и очень его люблю. Думаю, не ошибусь, если скажу, что он — единственный из всех театров приволжских автономных республик, где хорошо сохраняется национальная самобытность и, вместе с тем, связывается с традицией русской реалистической школы сценического искусства, где есть своя разнообразная драматургия и умение осмысливать драматургию русскую, зарубежную. Театр из поколения в поколение пополняется молодыми актерами одной школы. В свое время на него оказал влияние артист и режиссер МХАТа Е. А. Устинов. Далее в театр пришел курс М. М. Тарханова, замечательного русского артиста и педагога. Затем — курс профессора В. А. Орлова. В театре, помимо старых мастеров, сейчас много новых для меня людей. Это актеры «старшей» современной культуры, которые с полными правами играют на сцене МХАТа. Они принадлежат именно этой школе, этому направлению.

**А. А. ИЗОТОВ, доктор технических наук, профессор:**

— Пьеса Терентьева «Волны бьют о барет» произвела на меня глубокое впечатление. В советской драматургии, пожалуй, впервые воскресают страницы взаимоотношений выходящих гуманистов прошлого — И. Н. Ульянова и И. Я. Яковлева, их деятельность на пути просвещения народов Поволжья. Все показывается в рамках точных исторических фактов, нет ничего надуманного. Драматург Терентьев и Чувашский театр сделали большое дело. Думаю, что «Волны бьют о барет» — одна из тех постановок, которые показывают, а бы сказал, в ярком свете лицо этого театра. Познакомившись с гастрольным репертуаром, я понял, что Чувашский театр интересен и историей, и сегодняшней день. В этом отношении он несет большую воспитательную миссию. От души желаю артистам всяческих успехов и дальнейших творческих подвигов.

**Из реплик:**

— Хорошие артисты. Я с ними познакомился впервые и думаю, что в дальнейшем встреча наша повторится.

— Очень понравился артист, который играл в Володье Ульянова. Прямота, непосредственность, доброта ярко привлекли к нему, он сумел все это преподнести зрителю превосходно. Я русская, чувашского языка не знаю. Смотрела с большим вниманием. Во всяком случае, у меня большая гордость за народ, у которого такой театр. Молодцы!

— Мы уже пожилые люди, но часто бываем в театрах. Выросли, так сказать, на московских спектаклях. Чувашский театр произвел на нас впечатление зрелого, культурного творческого коллектива, владеющего хорошим мастерством.

— Я работаю водителем. Постановка очень содержательная. Декорации — такую еще не показывали. Но самое главное, артисты играют хорошо.

**К. В. ЧАПАЕВА:**

— Мы вчера помнили в театр всей семьей. Возвращаясь домой, мы о чем-то другом не могли говорить, кроме как о спектакле. И сейчас все еще волнуемся. Брат тоже говорит: абсолютно не к чему придраться, настолько естественно все, жизненно. Одно слово «Чувашия» — и я уже трепещу. Радуюсь высокой культуре народа. Желаю, чтобы чувашское искусство стало известно всему миру, как известно наш восмоязычник Николай, ази Чапаев.

**Т. Н. КУДАШЕВА, кандидат искусствоведения:**

Самая лучшая награда для педагога, это когда видишь результаты своих трудов. То, что и сегодня увидела, меня страшно обрадовало. Я продолжала за артистов и порадовалась за ГИТИС, который выпускает такие чудесные кадры. И надо сказать, что несмотря на то, что они окончили в 1961 году, до сих пор хороша слава о чувашской студии живописи в институте. Увиденное мною сегодня — молодые лица, прекрасные глаза, какие-то наши заветы, которые они приносят на сцену: правду, живость, жизнь, чудесные движения, чудесный темп — меня очень, очень и растрогало и обрадовало. И я ухожу из театра в прекрасном, в какой-то светлом настроении.