

# ЧУДО ТЕАТРА

О гастролях

Чувашского

академического

драматического

театра имени

К. В. Иванова

в Москве



Сцена из спектакля «Земля и девушка».

Грустит одинокая свирель чувашского паренька. В луче света кружится по сцене девушка, светлая, как этот луч. Завороженно притих зал. И снова я не успеваю понять, в какое именно мгновение возник между сценой и зрителем тот неуловимый контакт, который издавна называют чудом театра. Так было на спектакле «Страна Айгуль» по пьесе М. Карима и на других спектаклях, привезенных на гастроли в Москву Чувашским государственным академическим драматическим театром имени К. В. Иванова.

Творческий путь этого коллектива — живая история театрального искусства Чувашии. На его афише есть имя народной артистки ЧАССР О. Ырзем, участницы первого спектакля, сыгранного на родном языке через два с половиной месяца после Великой Октябрьской революции.

Хотя театр имени К. В. Иванова в столице впервые, но гости чувствуют себя как дома: большинство из них обучалось актерскому искусству в Чувашской студии ГИТИСа у мастеров Художественного театра М. Тарханова и В. Орлова. Два выпуска этой студии составляют ядро труппы. Активно заявляют о себе и недавние выпускники национальной студии Ленинградского института искусств. Этому способствует по-настоящему творческая студийная атмосфера театра. Здесь доверяют актерам, помогают им

найти себя, дают возможность испробовать свои силы в ролях самых разных. Так артист Н. Григорьев, создавший глубокий и обаятельный образ Володи Ульянова в спектакле по пьесе Н. Терентьева «Волны бьют о берег» и удостоенный за эту роль Государственной премии РСФСР, в следующий вечер перевоплощается в грозного атамана пугачевцев Юхана из пьесы того же драматурга «Земля и девушка». Можно найти общее у таких героев артиста В. Родионова, как конструктор Волгия из «Вашей точки зрения?» А. Очкина и выдающийся чувашский педагог-просветитель Иван Яковлев («Волны бьют о берег»). Но в его репертуаре и колоритный весельчак сэр Тоби-Белч из «Двенадцатой ночи» Шекспира, и холодный рационалист Посторонний человек из «Страны Айгуль». Глубокое проникновение в суть образа, владение мастерством перевоплощения характерно для многих актеров театра.

Высокая сценическая культура, хорошая техника движения и музыкальность актеров позволяют формировать разнообразный репертуар. В гастрольной афише представлены классические и современные произведения, романтическая драма и комедия, национальная и переводная драматургия.

Интересны и самобытны творческие почерки режиссеров театра. Если его художественный руководитель, лауреат Го-

сударственной премии РСФСР Л. Родионов тяготеет к строгим, монументальным формам, то постановки молодого режиссера В. Яковлева отличаются темпераментностью и острым ритмом. Каждый по-своему они утверждают в своих работах нравственную ценность человека, его право на счастье и на выбор своего пути в жизни. Эта тема характерна для всех спектаклей театра, показанных в Москве.

Но, пожалуй, наиболее полно раскрыта она в спектаклях о нашей современности. Творческое отношение к труду, стремление заглянуть в будущее, бережное и уважительное отношение к людям — характерные черты главных героев спектакля «Ваша точка зрения?». Последовательно развенчивает театр соглашателей и пассивных наблюдателей жизни. Их кажущаяся безобидность порой оборачивается трагедией для тех, кто с ними рядом. Спектакль «Страна Айгуль» выливается в большой и волнующий монолог о том, как обогащает человека умение любить, как обкрадывают себя люди, боящиеся большого чувства.

Страстно отстаивая свою точку зрения, театр создает яркий и убедительный образ положительного героя нашего времени. Поэтому так чутко на спектаклях театра имени К. В. Иванова зрительный зал. Поэтому в нем нет равнодушных.

В. ЖИЛЯЕВА.