

ЧТО ПИТАЕТ ТВОРЧЕСТВО

— МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ —

Мы иногда забываем о тесной связи того или иного театра со своей постоянной публикой, с определенным ритмом жизни и художественной атмосферой города, в котором он работает. Мы не всегда принимаем в расчет, насколько трудно играть на «чужой» сцене, являвшись, хотя бы на время, воздуха родного дома...

Чувашский театр приехал в Москву впервые и привез на гастроли восемь спектаклей, достаточно разнообразных, чтобы повяь, что он думает о жизни, как относится к искусству. В афише, которую театр предложил московским зрителям, спектакль «Волны бьют о берег» Н. Терентьева, рассказывающий о дружбе семьи Ульяновых с семьей чувашского учителя Яковлева (работа эта удостоена Государственной премии), соседствовал с шекспировской «Двенадцатой ночью», национальная комедия «Выйди, выйди за Ивана» Н. Айзмана — с «Кровавой свадьбой» Лорки, «Страна Айгуль» М. Карима — с «Землей и девушкой» Н. Терентьева, драмой, построенной на фольклорных и исторических мотивах.

Из всех показанных на гастрольях пьес только одна идет на столичной сцене — «Солдатская вдова» Н. Анкилова. Режиссером чувашского театра В. Яковлевым найдено главное: простые и точные психологические мотивировки тому героизму, который в годы Великой Отечественной войны

проявлял женщины сибирского села. Этот спектакль, такой легкий по своим сценическим краскам в такой сложный в переплетении человеческих судеб и характеров, открывает нам интересных актрис — А. Смелову, Н. Смородинову, С. Михайлову, Г. Мадееву.

Вообще в группе много одаренных исполнителей — Н. Яковлева, З. Андреева, А. Кузюзова, Ф. Кузьмина, Н. Григорьева, Н. Степанов, В. Семенов, В. Бурмистров и другие.

Но есть две индивидуальности, выделяющиеся особенно: В. Кузьмина и Н. Григорьева. Играет ли Кузьмина мать в «Кровавой свадьбе» или озорную вдовушку Кедедук в представлении с песнями в танцами «Выйди, выйди за Ивана», независимо хоть на мгновение актриса дает почувствовать публике всю значительность происходящего — независимо от того, разыгрывают ли на сцене трагедию или водевилль, — всю торжественность общения актеров и зрителей.

Героиня Н. Григорьевой привлекательна своей искрен-

ностью. Она способна испытывать сильные чувства. Но при всей полноте психологических характеристик, которые дает актриса своим обаятельными героиням, она всегда оставляет в их душе какой-то нераскрытый уголок. Там, может быть, таится источник новой драмы, как у Айгуль в «Стране Айгуль», или — мужество для преодоления новых препятствий, как у Ахмур из спектакля «Земля и девушка», одной из самых цельных постановок театра.

Режиссер В. Яковлев придает происходящему на сцене динамику и ритм «шекспировских» представлений: эпизод смеяется эпизодом, трагедия соседствует с комедией, вдохновенное колдовство с обыденными заботами чувашских крестьян. В последнее время режиссеры национальных театров часто применяют подобный стиль — полный движения и в то же время ментальный — при постановке исторических и фольклорных пьес. Яркие примеры такой режиссуры мы видели прошлым

летом на сцене Казахского театра имени М. Ауэзова.

Проблемы общие для всей советской сцены стоят и перед мастерами искусства Чувашии. Как ярче, глубже передать характеры современных людей, отдающих свои силы строительству нового мира? Как воссоздать и сам этот новый мир?

Театр на материале пьесы А. Окина «Ваша точка зрения?» попытался решить эти проблемы. В драме идет речь о том, что всех волнует. НТР и проблемы экологии, партийное, творческое отношение к делу в показуха. Достижения науки и техники и внутренний мир отдельного человека.

Действие происходит на одном из крупных заводов, и в нем участвуют талантливы инженер, он изобрел машину, которая ведет геологические разведки, не уничтожая зеленый покров земли; директор завода, обещавший министерству сдать машину в определенный срок, а она еще не совсем готова; любимая женщина инженера, которая решит его к машине; старый ра-

бочий, отправленный директором «за правду» на пенсию; чистое, непосредственное существо — крановщица Настя, оклеветанная молдой.

Как все это знакомо! И не только персонажи современной драматургии возникают в памяти во время этого спектакля. Вспоминаются многочисленные пьесы 30-х годов, легендарного времени первых пятилеток, в которых похожие герои решали свои проблемы. Героическая наша эпоха ставит драматургов лицом к лицу с бурной, быстро меняющейся действительностью, но драматурги не всегда поспевают за временем, умеют вывести новые характеры в новых жизненных ситуациях.

Подобные пьесы ничего не дают творческому воображению актеров. Какой бы фантазией и мастерством ни обладал исполнитель, какие бы достоверные, жизненно правдивые детали ни вводили в «такую» роль, она все равно должны провозносить лишь отпущенный им текст, двигаться только по начерченной «орбите» действия. Их внутренний

мир останется незатрутовым. Они будут только безличными участницами очередной «производительной» пьесы, написанной в сыгранной с самыми искренними намерениями, но скучно и неглубоко.

Режиссура чувашского театра ставит перед собой задачи сложные и в выборе пьес, и в их сценической трактовке. Однако подчас еще дает себя звать иллюстрацией («Волны бьют о берег», режиссер Л. Родионов), излишняя декоративность и пестрота («Кровавая свадьба», «Двенадцатая ночь», режиссер В. Яковлев), не отвечающие уровню современного сценического мышления.

В начале этой статьи говорилось о том, что не легко судить о театре вне окружающей его атмосферы. Главное, что определяет эту атмосферу, — работа, которую ведет Чувашский театр со своим зрителем, подчас, как и везде, весьма разным: один с его помощью постепенно и осторожно освобождаются из плена старых представлений о сценическом искусстве, другие заставляют сам театр быть в творчестве более требовательным.

Работа эта велика и непрерывна — только за лето театр дает около трехсот выездных спектаклей. Он любит и знает своих зрителей, и зрители платят ему тем же. Такое постоянное общение — питательная среда творчества этого художественного коллектива.

С. НИКУЛИН.