

**В** КАЗАНИ в здании бывшего купеческого собрания (ныне ТЮЗ) в феврале 1918 года произошло событие, которому было суждено войти в историю чувашского народа. Группа учащихся и студентов-чувашей, одухотворенных революцией, имеющих страстное желание участвовать в строительстве нового общества, подготовила и сыграла для уезжающих на фронт красноармейцев спектакль по пьесе А. Н. Островского «Не так живи, как хочется». Так родился чувашский театр.

Руководил труппой энтузиастов - любителей студент художественного училища актер И. Максимов-Кошкинский. В первой спектакле главные роли исполняли: П. Осипов—ныне драматург, заслуженный деятель искусства Чувашской АССР, О. Бирзем — ныне народная артистка Чувашской АССР, заслуженная артистка РСФСР.

Вскоре на афишах появлялись названия пьес начинающих авторов Акимова-Аруи, Тал-Марза, пьес Толстого, Гоголя, Фонвизина, Сухово-Кобылина, Мольера, Шиллера. Русский театр и драматургия были тем фундаментом, на котором рос и крепил наш театр и национальная драматургия.

В 1920 году театр переехал в Чебоксары. Вскоре он занял важное место в культур-

ной жизни республики. В середине 30-х годов ему было присвоено звание академического. Сейчас он успешно и плодотворно трудится в огромной семье национальных театров страны. Особенно памятен 1972 год. Тогда группа создателей

ка в доме идет на компромисс со своей совестью и в результате терпит духовный и физический крах. С неизменным успехом выступает и народный артист Чувашской АССР, заслуженный артист РСФСР Е. Н. Никитин.

ные артисты Чувашской АССР Н. Степанов, А. Лукьянова. Младшее поколение театра — это выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Летом 1974 года коллектив выступил в Москве в здании

с двумя большим коллективом, установить тесные творческие связи. Гастроли нашего театра на родине Ильича в Ульяновске, как радостный праздник, навсегда останутся в памяти коллектива.

Одна из добрых традиций

ка «Трибунал», в переводе с украинского — «Голубые оленя» А. Коломыйца и «Бесталанная» И. Тобиловича, ставятся «Озорная молодость» башкира И. Абдуллина, пьесы русских советских драматургов. Несколько спектаклей по-

лал свои первые робкие шаги. Дни чувашского театра, которые пройдут начиная с 3 сентября в помещении драматического театра имени В. И. Качалова, мы рассматриваем как отчет уже возмужавшего коллектива перед старыми и добрыми друзьями — взыскательными и доброжелательными зрителями столицы Татарии.

Привезли мы пять спектаклей: драму «Черный хлеб» Н. Ильбекова и Г. Микушкина, комедию Н. Айзмана «Выйди, выйди за Ивана», современную пьесу Л. Родионова «Не только любовь», «Солдатскую вдову» Н. Анкилова и трагедию Гарсия Лорки «Кровавая свадьба».

Мы с большим волнением ждем этой встречи. Пусть взаимосвязь театральных культур наших братских народов послужит дальнейшему укреплению дружбы, дальнейшему процветанию национальных культур народов нашей страны.

Ждем вас, дорогие зрители! Добро пожаловать на наши спектакли!

**В. ЯКОВАЕВ.**

Режиссер Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова, заслуженный деятель искусств РСФСР и Чувашской АССР.

*Соб. Мария Руше г. Казань 31.10.1976*

# ПУСТЬ РАДОСТНОЙ БУДЕТ ВСТРЕЧА

## Дни чувашского театра в Казани

спектакля «Волны бьют о берег» по пьесе ведущего нашего драматурга Н. Терентьева была удостоена Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

Сегодня наш театр имеет свою историю, свои традиции. В нем работают несколько поколений артистов, режиссеров, художников. Одни из старейшин — народный артист СССР А. Ургалкин. В спектакле «Черный хлеб» Н. Ильбекова и Г. Микушкина, который мы покажем зрителям Казани, он исполняет главную роль, создает образ крестьянина дореволюционной Чувашии, который во имя счастья семьи, достат-

Большим другом и наставником чувашского театра всегда был МХАТ. Все наши режиссеры учились у соратников или же у непосредственных учеников К. Станиславского. Два поколения актеров воспитывались в ГИТИСе народными артистами СССР, профессорами М. Тархановым и В. Орловым. Среди них — народная артистка РСФСР, делегат XXV съезда КПСС В. Кузьмина, народный артист Чувашской АССР, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР В. Родионов, народные артисты Чувашской АССР П. Иванов, Н. Григорьева, заслужен-

МХАТа с творческим отчетом. Восемь своих лучших спектаклей показал коллектив театра москвичам. Они обсуждались во Всероссийском театральном обществе. Театр был признан творчески зрелым коллективом с высокой культурой, были высказаны добрые пожелания и замечания по устранению имеющихся недостатков. Отчет в Москве вдохновил нас на дальнейшие творческие поиски, дал новые силы и уверенность.

Плодотворными и полезными оказались дни чувашского театра в Марийской АССР и дни марийского театра в Чебоксарах. Это помогло подружить

театра — его интернациональный репертуар. Рядом с чувашскими пьесами соседствуют пьесы, переведенные с языков других народов. В каждом сезоне на нашей сцене обязательно появляется новая пьеса национальных драматургов братских республик. Сегодня в репертуаре русская классика — «Варвары» М. Горького, «Баня» В. Маяковского, зарубежная классика — комедия В. Шекспира «Двенадцатая ночь» и трагедия Гарсия Лорки «Кровавая свадьба». На нашей сцене идут пьесы грузинского драматурга Г. Хухашвили «Мать, отец и дети», белорусского автора А. Махаен-

ставлено по произведениям татарских драматургов: «Бессмертная песня» Р. Иммуратова, «Белое платье матери» Ш. Хусаинова и другие.

Чувашский театр рос, мужал, совершенствовался, твердо следуя принципам социалистического реализма. В своих спектаклях он стремится к четкой идейной оценке важнейших общественных явлений в стране. Главным для него всегда были партийность и тесная связь с жизнью своего народа.

После полувекового расставания наш театр вновь в Казани, в городе, где он получил первое свое дыхание, сде-