

31 декабря 1977 г. ● ПЕЧАТНИЦА



# ЗАЧЕМ ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС

В самый канун Нового года еще одна приятная новость облетела нашу республику: за заслуги в развитии советского театрального искусства Чувашский государственный академический драматический театр имени К. В. Иванова награжден орденом Трудового Красного Знамени. С радостным волнением собрались его работники на митинг по этому случаю. Мастера сценического искусства от души благодарили партию и правительство за высокую оценку их творчества, высокомерно говорили о том, что награда обязывает весь коллектив еще смелее раздвинуть новые творческие горизонты, ярче, темпераментнее, с большой художественной силой раскрывать в спектаклях богатство души советского человека, величие его свершений.

Перед митингом наш корреспондент встретился для беседы с директором театра, заслуженным артистом Чувашской АССР Н. Д. Григорьевым.

— Николай Давыдович, разрешите в вашем лице поздравить весь коллектив с заслуженной наградой. Чувашский театр по праву называю ровесником Октября. Что, на ваш взгляд, в его сегодняшнем облике близко к чертам тех первых лет?

— Связь с народом. Это — главное наше наследие. Театр жил и живет интересами народа, стремится быть понятным ему, возвышать и облагораживать душу каждого, кто соприкасается с ним. Казалось бы, пора и привыкнуть и вышлагам у кассы, но меня, да и других моих коллег, всегда волнует такая вот постоянная тяга зрителя к нашему искусству.

Пусть никого не смущают прозаические цифры, которые хочется назвать в связи с этим. Недавно мы собрали сведения. Оказывается, посещаемость в нашем театре за восемь лет составила в среднем 91 процент. А нынче этот показатель еще выше — 98 процентов. Мы вышли на один из первых мест среди специализированных коллективов Российской Федерации (их средняя показатель чуть больше 73 процентов).

— Кстати, об этом пишут и в последней номере «Литературной газеты».

— Вполне закономерно. К нам часто приезжают театроведы из Москвы, других городов. Они ходят на наши спектакли, каждый раз видят полный зрительный зал и нередко спрашивают удивленно: сколько, мол, администраторов и уполномоченных вы держите для распространения билетов. А мы этим не занимаемся. Зритель сам идет к нам. Приятно слышать, что в районах записываются в очередь на автобусы для коллективных выездов на наши спектакли. Приятно, когда врываются в мой кабинет с жалобой на нехватку билетов. Как говорится, лучшая реклама — сам спектакль.

— Связь театр — зритель, театр — жизнь многогранна. Разумеется, не только зритель идет к актеру, но и актер — к зрителю. Поделитесь, пожалуйста, ва-

шими наблюдениями с этой точки зрения.

— С удовольствием вспоминаю наши гастрольные поездки. Пожалуй, нет на карте Чувашии населенного пункта, где бы мы не выступали. Ежегодно два месяца проводим на колесках, играем на клубной сцене, а то и на подмостках прямо под открытым небом, куда собираются жители всех окрестных деревень. Кстати, это тоже разговор о преемственности, затронутый в начале нашей беседы. Ведь такой опыт накоплен не за один год. Наши старшие товарищи часто рассказывали, например, как они в годы войны, не считаясь ни с какими трудностями, ставили патриотические спектакли в тылу и на фронте. Давали шефские концерты, а весь сбор вносили в фонд обороны.

В последнее время оживились наши шефские дела. Творческие бригады часто выступают перед строителями Чебоксарского завода промтранзоров и ГЭС, в цехах и на полевых станах. У нас заключен договор на творческое сотрудничество с заводом имени В. И. Чапаева. Такие связи очень нужны, они обогащают и нас, и зрителя.

— А как они, эти плодотворные связи, отражаются в ваших буднях? Зачем, собственно, по вечерам открываются занавес? Может быть, вспомните какой-нибудь случай...

— С успехом идет у нас спектакль по пьесе Н. Анкилова «Солдатская вдова». Как-то после спектакля заходит ко мне одна женщина из Чебоксарского района. Спасибо, говорит, за правдивый спектакль о нас, простых женщинах. И просит помочь встретиться с актрисой Смеловой, которая так понравилась ей в одной из главных ролей, что четвертый раз пришла на спектакль.

Встретилась она. Часа два вели разговор по душам. Выяснилось, что у посетительницы четверо детей, а муж стал отчуждаться от семьи. Вот и решила поделиться с актрисой своим переживанием. А заодно узнать, когда она еще будет играть в этой роли, чтобы можно было

жить на сцене показать — пусть задумается над своим проступком.

Не спорю, пример несколько наивен. Но смысл его, по-моему, в том, что театр несет в себе огромный воспитательный заряд. Отсюда, видимо, и вытекают его основные задачи: стремиться к высокому профессиональному уровню, подлинной сценической культуре.

— А это немислямо без усилий всей труппы. Что мог бы сказать по этому поводу о своих коллегах актер Григорьев?

— У нас дружный, спаянный, преданный своему делу коллектив. Люди работают от души, самозабвенно. Как актер я многому учусь у старших товарищей. А учиться есть у кого. Это — народный артист СССР А. Ургаллин, народная артистка РСФСР В. Кузьмина, заслуженные артисты РСФСР, народные артисты ЧАССР В. Родионов и Е. Никитин, заслуженный деятель искусств РСФСР и ЧАССР В. Яковлев, народные артисты ЧАССР Л. Родионов, Г. Терептеев, Н. Григорьев, Д. Стоярова, С. Михайлова, П. Иванов, заслуженные артисты ЧАССР В. Лебедев, Н. Яковлева, Г. Мадеева, Н. Степанов, Н. Смородинова, заслуженный художник ЧАССР Н. Мазанов и многие другие.

Мы благодарны нашим ветеранам, которые стояли у истоков чувашского театра. Гордимся, что до сих пор участвуют в некоторых спектаклях Ольга Ивановна Бирзем, ступившая на этот путь еще в 1918 году.

Н, конечно, не было бы у нас сегодняшних успехов, если бы мы не обращались к опыту мастеров русского реалистического искусства. Наша школа — это школа МХАТ. Цвет нашей труппы — это бывшие выпускники ГИТИСа. В наступающем году мы направим туда новую группу — это будет уже третья наша пополнение из прославленной кузницы театральных кадров.

— Николай Давыдович, а чем в данные минуты заняты артисты?

— Идут репетиции. Готовим новый спектакль по пьесе Николая Терептеева «После молнии гром». Работа очень серьезная. Надо создать на сцене бессмертный образ В. И. Ленина, образы его соратников Крупской, Свердловла. Эта историко-революционная драма является продолжением нашей Ленины, успешно начатой спектаклем «Волны бьют о берег». Идет работа над пьесой болгарского драматурга «Любовь необъяснимая», с которой примем участие в фестивале драматургии Болгарии. А там — подготовка и летним гастролем.

— А могли бы вы предъявить претензии уходящему году?

— Не без этого. По-прежнему остается нерешенной проблема репертуара. Недостаточно хороших пьес чувашских авторов. Будут талантливые произведения — будут и спектакли, отвечающие высоким требованиям, которые выдвигает наше время.

Беседу вел

А. ДМИТРИЕВ.

На снимке: артисты среди зрителей.

Фото Б. Иванова.