

театры-  
юбиляры

# ПРИЗНАНИЕ

...Шумит, веселится чувашская свадьба. По традиции, гостей потчуют домашним пивом. И вдруг в разгар веселья героиня спектакля «Выиди, выиди за Ивана» Н. Аизмана, разбитная вдовушка Кедедук, спускается в зал и принимается угощать янтарным напитком зрителей...

Если бы я увидел только данный эпизод, то мог бы подумать, что это всего лишь режиссерский прием. Не то в спектакле Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова, в котором «наведение мостов» между сценой и зрительным залом органически вытекает из пьесы.

— Очень у нас любят театр,— скажет после спектакля исполнительница роли Кедедук, народная артистка ЧАССР и РСФСР В. Кузьмина и тем самым выразит общее мнение всей труппы, от молодого, недавно пришедшего из заводской самодеятельности Н. Охотникова до «разменявшей» девятый десяток О. Ирзем.

Чувашский театр на подъеме, популярность его велика и в родной республике, и далеко за ее пределами.

Театр родился в памятный январский вечер 1918 года, когда группа чувашских студентов учебных заведений Казани впервые на родном языке поставила «Не так живи, как хочется» А. Н. Островского. В день спектакля вместительный зал женского медицинского института в здании бывшего

купеческого собрания был заполнен до отказа. Так родился Чувашский национальный театр, который отмечает в эти дни свое шестидесятилетие. За заслуги в развитии советского театрального искусства он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

— Сегодня не найти в республике человека, который не знал бы своего театра. А тогда, в январе 1918-го, у нас не было ни профессиональных актеров, ни режиссеров, ни своих драматургов. Все начинали с нуля,— вспоминает заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ЧАССР О. Ирзем.— В то время мы все находились на фронте. Легко было работать в таком коллективе, объединенном единой творческой идеей...

Ее, эту идею, легче всего выразить словами В. Г. Белинского: «Драматическое искусство может развиваться только на почве родного быта, служа зеркалом действительности своего народа». И несет эту идею театр, как знамя, до сего дня, всячески пропагандируя в созданных чувашскими драматургами пьесах лучшие черты и традиции народного быта и нравов. Продолжает успешно проводить свою политику приобщения чувашей к сокровищнице мирового искусства, в первую очередь русского.

Громаднейший шаг вперед сделан и в жанровом отношении — от водевилей и комедий до трагедий Шекспира. Ярким свидетельством творческой зрелости коллектива является

присуждение пяти его деятелям Государственных премий РСФСР имени К. С. Станиславского за спектакль «Волны бьют о берега» Н. Терентьева. Сейчас в театре трудятся более двадцати заслуженных деятелей искусства, заслуженных и народных артистов Чувашской АССР, РСФСР и СССР.

— Какие ближайшие планы театра?

— Работаем над «Ивановым», рассказывает главный режиссер театра Л. Родионов.— Мы никогда не ставили романтических пьесы. Сейчас нас заинтересовал «Жаворонок» французского драматурга Аюя. В плане театра — одно из самых поэтических творений А. Н. Островского — «Снегурочка».

Театр широко привлекает местных авторов. Продолжается работа с драматургом Н. Терентьевым. Автор закончил работу над второй частью пьесы «Волны бьют о берега», показывающей жизнь его героев за минувшее десятилетие. Готовится к постановке его же комедия «Капризный Вася». Недавно чувашским театром осуществлена постановка исторической драмы И. Петровой «На распутье», повествующей о том, как еще в девятом веке чуваши искали пути объединения с русским народом.

Чувашский театр в пути. Ведь самая большая радость — это любовь и признание народа.

В. АНТОНОВ.

ЧЕБОКСАРЫ.