

17 февраля 1978 г. ●

ТРЕТИЙ ТВОРЕЦ СПЕКТАКЛЯ...

В СТАТЬЕ доктора искусствоведения В. Сахановского-Панкеева, опубликованной в «Литературной газете» в конце декабря 1977 года и посвященной развернувшейся на страницах газеты дискуссии о плюсах и минусах аншлагов, были приведены цифры о посещаемости театров. «В 1976 году, — пишет автор, — только два периферийных драматических театра РСФСР (Пермский и Чувашский академический) добились посещаемости свыше 90 процентов». К этому можно добавить, что средняя посещаемость нашего театра за 1976 год — 93 процента, за последние пять лет — в среднем 91 процент. Это, конечно, успех. И, как всякий успех, он вдохновляет. Но еще больше обязывает. Обязывает прежде всего сохранить и, самое главное, приумножить те лучшие традиции, которые сложились во взаимодействии театра и зрителя.

«Зритель — третий творец спектакля», — говорил К. С. Станиславский. Спектакль окончательно формируется под непосредственным воздействием зрителя, без него он не может быть полноценным художественным произведением. Поэтому с первых дней организации театра и участники спектаклей старались найти общий язык со своим зрителем. Не этим ли объясняется то, что первый спектакль театра, поставленный по пьесе А. Островского «Как живи, как хочешь», был откровенно «очувашен». И Действие пьесы перенесено в чувашскую деревню, и костюмы были чувашские, и песни и пляски. Везд своей драматургии тогда у чувашского народа не было. А «Чувашский театр хотелось начать с чувашской пьесы», — так скажет позднее организатор, актер и режиссер нашего театра И. С. Максимов-Кошкинский.

Ставя пьесы классиков — А. Островского, Н. Гоголя, Л. Толстого, Ж. Мольера, Ф. Шиллера, ставя первые пьесы чувашских драматургов М. Акимова, Ф. Павлова, Г. Талмрзы, театр находил пути к своему зрителю, становился для него настоящим старшим другом, который учил его жизни, объяснял все то новое, что несло само время. И зритель признавал театр.

Разумеется, за свои 60 лет Чувашский театр испытал не мало радости успехов. Не всегда было все благополучно в его взаимоотношениях со зрителем. В начале 20-х годов, например, когда выездные спектакли и продолжительные гастроли театра еще не были в его традициях, он начал хиреть. И главной причиной было отсутствие зрителя, еще точнее — отсутствие контакта театра и зрителя. Зал заполняла главным образом изломанная публика, которая предъявляла свои требования, толкавшие коллектив на легкое, дешевое искусство. Когда же ставили классику, зритель не шел. Так, после спектакля «Власть тьмы» рецензент, оценивший его очень высоко, с горечью писал: «Но театр был наполовину пуст...» («Газета «Канаш» от 28 февраля 1922 года).

Сегодня театр неизмеримо вырос. Из чего же и как складываются его взаимоотношения со зрителем сейчас? Основой этих взаимоотношений, конечно, является репертурная политика. Спектакли должны интересовать людей подлинными в них проблемами. Одна из главных задач театрального искусства — пропаганда со сцены советского образа жизни, образа современника, человека труда.

В текущем репертуаре театра имеются такие пьесы, как «Вагняный бор» Л. Моисеева, «Святая простота» А. Макаенка, чувашских драматургов — «Не только любовь» Л. Родионова и «Святая Василида» И. Терентьева и другие. И те спектакли, где поднимаются волнующие вопросы правдивости, чести, которые повествуют о высоких чувствах советских людей, об их патриотизме в годы Отечественной войны, пользуются у зрителей особой популярностью.

Национальный театр не может существовать без национальной драматургии. На нашей сцене с успехом идут спектакли, рассказывающие об историческом прошлом народа, такие, как «Волны бьют о берег» И. Терентьева, «Телед и Илем» И. Петровой, «Черный хлеб» И. Ильбекова и Г. Микушкина. Любит зритель комедию Н. Айзмана «Выйди, выйди за Иваном» и другие. Но театр испытывает огромные трудности в выборе чувашских пьес на современную тему. Собственно говоря, как такового выбора нет. Каждая пьеса нашего драматурга на современную тему, если она отвечает требованиям театра, моментально берется в работу.

Значительное место в репертуаре занимают переводные пьесы. Стоит заметить, и в этом, конечно, проявляясь благотворность национальной политики нашей партии, духовное единство всех народов нашей страны. Чувашский зритель с одинаковым интересом смотрит спектакли как по пьесам чувашских авторов, так и переведенные. Репертуар у нас интернациональный.

Не так полно, как хотелось бы, но представлена в репертуаре и классика — «Варвары» М. Горького, «Ваял» В. Маяковского, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира.

Говоря на тему театр и зритель, хотелось бы отметить вот какое обстоятельство. Абсолютное большинство актеров и режиссеров нашего коллектива — выходцы из крестьянских семей, из сельской местности. Они хорошо знают быт, уклад, психологию народа. Им близки и понятны все тонкости его национального своеобразия. Получив, в основном, высшее образование в вузах Москвы и Ленинграда, они не утратили связи с жизнью народа, хорошо знают его запросы, духовные потребности. Это накладывает определенный отпечаток на спектакли и позволяет деятелям театра бережно хранить национальное своеобразие своего творчества.

Во время гастролей — а летние гастроли продолжаются два месяца — в выездных спектаклях зрители

встречают актеров как своих самых близких и желанных друзей. И театр не остается в долгу, делом отвечает на запросы сельчан. Более половины годовых спектаклей коллектива, как правило, показывает на селе. Так, только летом 1977 года театр вместе с бригадами побывал в 289 населенных пунктах. Да и в зимний период почти на каждом спектакле примерно четверть зала составляют сельские зрители, приезжающие в театр на своем, колхозном транспорте. Они хотят видеть и такие спектакли, которые театр по тем или иным причинам не может вывезти на село. Чаще всего это жители близлежащих районов. Но нередко бывает, что приезжают за 100—150 километров.

Совершенно новой формой работы, своеобразным знаменем времени является поощрение победителей социалистического соревнования в колхозах посещением театра. Билеты победителям правление приобретает заранее. Заслуживает одобрения работа экскурсионного бюро города Канаша, которое организует (с предоставлением транспорта) население колхозов и совхозов Комсомольского, Канашского, Ибресинского, Батыревского районов на поездку в Чебоксары с посещением театра.

Определенный контакт театр имеет с городским зрителем, хотя взаимоотношения здесь складываются несколько иначе. Городского зрителя, его состав, запросы мы, пожалуй, знаем хуже. Назрела острая потребность в социологическом исследовании зрителя. Когда у здания театра стоит до 8—10 автобусов, машин из районов, которые привезли сельских зрителей, это нас и радует, и огорчает. Не отстает ли мы от обслуживания городского зрителя, не отворачивается ли он от нас, не снижаем ли мы творческий уровень наших спектаклей?

Коллектив установил крепкую шефскую связь с заводом имени В. И. Чапаева. Уже три года как существует наше творческое сотрудничество. Встречи с рабочими коллективом — не случайные, не официальные, а постоянные, на рабочих местах — могут дать и дают пищу для творчества. Из крупных промышленных предприятий города хорошую творческую связь театр имеет с рабочими агрегатного завода, с коллективом хлопчатобумажного комбината.

Высшие идейные и творческие задачи ставит перед театром сегодняшний зритель. Мы остро чувствуем, как возросли его требования, как он вырос сам. Он проявляет настоящий интерес к творчеству коллектива. Не обмануть его надежды, оправдать его стремление к живому человеческому общению, не отпугнуть его любовью к искусству, полнее откликаться на его эстетические потребности — наша огромная задача.

Н. ГРИГОРЬЕВ,
директор Чувашского академического драматического театра им. К. В. Иванова.