

# НА ЧУВАШСКОЙ И РУССКОЙ СЦЕНАХ

**ЧУВАШСКИЙ ТЕАТР** начинался с русской классики. Это имело большое значение для его дальнейшей судьбы, для роста актерского мастерства (два актера удостоены звания народного артиста СССР), развития национальной драматургии, воспитания и просвещения зрителей. Уже в первом своем сезоне он показал комедию Л. Н. Толстого «От ней все качества» (едкая сатира на пьянство) и его драму «Власть тьмы» (правдивая картина дореволюционной деревни).

Переводчик пьес на чувашский язык и их постановщик И. С. Максимов-Кошкинский перенес действие пьес в чувашскую деревню. Этим он несколько не погрешил против истины: положение крестьян на родине Толстого или в Приволжье было одинаково тяжелым и беспросветным. Зато пьесы становились более понятными для тогдашнего чувашского зрителя, в большинстве своем неграмотного. Толстой настолько пришелся по вкусу труппе и зрителям, что в 1919 году Чувашский передвижной театр в Казани обратил даже к незаконченной пьесе великого писателя — драме «И свет во тьме светит».

После переезда в Чебоксары, и став государственным, Чувашский театр снова ставил в 1923 году «Власть тьмы» и открывает ею сезон 1923—1924 годов. Это была уже более зрелая постановка, которую Максимов-Кошкинский осуществлял с учетом казанского спектакля, накопили опыт и актеры, которые пять лет назад были просто начинающими любителями. Лучшим из них были доверены роли в пьесе Толстого. Сам Кошкинский играл Никиту, К. Егоров — старого Акима, носителя крестьянской морали, И. Илларионов

— отставного солдата Митрича, У. Шерпики — Анисью, Д. Дмитриева — Анютку. Спектакль по тому времени жил долго и выдержал наибольшее число представлений.

К сожалению, затем наступил более чем сорокалетний перерыв, в течение которого чувашские актеры не встречались с драматургией Толстого. Правда, в это время были постановки русского театра. В 1928 году русская драма, отмечая 100-летие со дня рождения Толстого, ставит инсценировку его романа «Анна Каренина». В 1952 году театр снова обращается к этому произведению, взяв за основу более удачную инсценировку И. Д. Волкова (по ней поставил знаменитый спектакль МХАТ). В 1956 году артисты театра сыграли «Власть тьмы». Спектакль осуществлялся под влиянием постановки Московского Малого театра, где образы драмы были высветлены, а мораль Акима стала удивительно блиака неписаным законам поведения наших современников.

Поэтому прозвучала «Власть тьмы» на сцене Чувашского академического театра драмы имени К. В. Иванова в 1967 году. Дрaму Толстого вернул на чувашскую сцену режиссер Л. Н. Родионов. Спектакль получил подробное описание в «Истории советского драматического театра»:

«Художник В. Мазанов создал мрачную, душную атмосферу избы Никиты, за стенами которой выдвигалось бескрайнее небо и картины русской природы... Театр не спешил осудить Анисью, Матрeну, Никиту, а старался показать сложную гамму переживаний этих людей. Роль Анисьи исполняли две актрисы — В. Кузьмина и Г. Мадеева. У Кузьминой Анисья отчаянно цеплялась за жизнь,

за Никиту, в котором она видела свое счастье и радость. Анисья Мадеевой была более женственно и хрупка. На преступление ее толкнуло отчаяние.

Актриса А. Долгова, помня предупреждение Л. Толстого не играть Матрeну злодейкой, сначала представляла ее вполне благопристойной: аккуратно одетая, кругленькая, участливая ко всем. Но за всей этой деловитостью скрывалась душа разрушительницы. Вся она — порождение темноты, невежества, мира стяжательства. У молодого артиста Н. Григорьева Никита равнодушен к чужой беде, его эгоизм способен породить несчастья... Осуждение героя осталось главным в его игре».

Народный артист СССР Б. Алексеев, игравший Акима, «активно отстаивал собственное его герою понимание добра и зла. Религиозные убеждения Акима воспринимались как сложившиеся в народе высокие нравственные принципы». На трактовку образа сказало исполнение артистом роли Перчихина в горьковских «Мещанах». В. Родионов показывал Митрича не очень старым, но сильно измотанным жизнью человеком. «Однако жива его душа, есть силы... Кульминацией образа, да, пожалуй, и спектакля становилась сцена бунта Митрича против зла. Здесь раскрывалась стихийная сила Митрича, его пронзительность, жажда справедливости».

Чувашский театр имеет прекрасную актерскую труппу, молодую режиссуру. Думается, пора ему испытать свои силы на постановке других пьес Толстого, например, комедии «Плоды просвещения», вновь вернуться к драме «Власть тьмы».

**А. ИВАНОВ,**  
театровед.

«СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ»  
Чебоксары

- 9 СФН 1978