

ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА

Наш корреспондент З. ГРИГОРЬЕВА беседует с главным режиссером Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова Валерием ЯКОВЛЕВЫМ.

— Прежде всего, Валерий Николаевич, примите поздравления. Каково чувствовать себя главным режиссером?

— Наверное, все зависит от того, на каком слове поставить ударение? Ставлю его на втором слове. Поэтому лично мое отношение к новому назначению меньше всего связано с эмоциями. Профессии «главный режиссер» нет, есть профессия — режиссер. И хотя где-то я расширю себе диапазон действий, главным и неизменным в моей жизни и творчестве останется искреннее мое, режиссерское...

— В Чувашском театре вы начинали молодым актером, до недавнего времени работали режиссером. Сколько спектаклей уже поставили?

— Наверное, около тридцати...

— Может быть, следующий мой вопрос покажется не совсем уместным. И все же — приход нового руководителя в коллектив традиционно связывается с какими-то изменениями...

— Привязанность моя к Чувашскому театру очень естественная. У нас с ним одно художественное «вероисповедование» — мхатовское. В народные традиции театра я верю. Почему же их нужно «менять»? Реалистические его традиции мне необыкновенно близки. Зачем отказываться от них? От добра добра не ищут. Я не собираюсь перечеркивать самого себя. Говорят: наследовать учителей с поправками на время, его законы и запросы. Я — за режиссерские традиции Чувашского театра.

— Вы говорите «за». А разве нет «против»?

— Против несовершенства нашего ремесла. Против потворства поверхностному скольжению на сцене по явлениям и характерам, против легкости, штампа, серости, фальши. Театр должен быть в постоянных поисках, он должен уметь предугадывать новые жизненные проблемы, а не говорить о них десятилетия спустя. Он должен возвышать в человеке человеческое...

— Одной из режиссерских традиций Чувашского театра является внимание к актеру.

— Театр был и остается коллективным, ансамблевым. Режиссер ставит на сцене не персональное произведение. Хочется, чтобы как можно полнее и интереснее проявился актер. Если говорить о нашей труппе, то она достаточно взрослая, трудолюбивая и творчески зрелая. А именно через индивидуальность автора произведения, актеров формируется режиссер.

— Пожалуй, несколько слов о работе коллектива в новом сезоне.

— Новый сезон будет посвящен 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и 60-летию Чувашской автономии, и это найдет отражение в репертуаре театра. Мы покажем «После молнии — гром» Николая Терентьева. Учитывая некоторые замечания критиков и зрителей (они были и в адрес автора, и в адрес театра), автор обещал доработать пьесу.

В ближайшее время надеемся увидеть ее обновленный вариант. У нас есть и другие работы из прошлых лет, достойные быть показанными в юбилейный год. А из новых хотелось бы назвать трагедию народного поэта Чувашии Якова Ухсая «Тудимер» с глубоким философским содержанием, с сильными яркими характерами героев. Еще пятнадцать лет назад мы с Ухсаем сделали сценический вариант «Тудимера», но, к сожалению, пьеса будет поставлена только сейчас. Вновь мы хотим обратиться к драматургии Распутина, поработать над классикой — это будет Островский. Из местных авторов взяли Чебанова, Афанасьева, Кузьмина.

— В статье «Театр» — всегда праздник» драматурга Николая Терентьева, которая недавно была опубликована в нашей газете, есть несколько моментов, связанных с деятельностью Чувашского театра. О сохранении в репертуаре крупных масштабных спектаклей, о качестве обслуживания сельских зрителей, о контактах театра с местными драматургами и т. д. Ваши мнения сходятся?

— Во многом я солидарен. Но мне кажется, по недостаточности в репертуаре одного из сезонов современных пьес чувашских авторов высказываться о том, что театр может потерять свое лицо, не совсем верно. Ибо театр работает с авторами, ищет своего автора. Чтобы осуществить на сцене пусть даже несовершенную пьесу, надо в ней что-то увидеть — свежий взгляд, нестандартность мышления, индивидуальность почерка... Если это есть, на доработку пьесы не жаль ни сил, ни времени. К сожалению, такое «есть» встречается не так часто, как хотелось бы. Прав Терентьев, что мало мы вывозим на сцену крупных спектаклей, вроде «После молнии — гром», «Варвары», «Телей» и Илем». Но как же их вывезешь, заранее зная о слабых технических возможностях сельской сцены? Условия работы театра на селе очень трудные, грузового транспорта нет... Тем не менее наш зритель — сельский, мы на него должны работать. И работать хорошо. Вот открыли свой филиал в Ибресях. Правда, некоторую «заброшенность» мы там ощущали (не со стороны зрителей), но, думаем, в этом году отношение к нам станет более заинтересованным. В октябре откроем второй филиал театра в Янтикове.

— Каким спектаклем вы будете открывать новый сезон?

— Спектаклем «Нарспи».

— Пользуясь случаем, поздравляем зрителей с началом нового театрального сезона, ибо это праздник не только театра. Мы знаем, что зритель ждет от нас спектакли высоких идей и чувств, и постараемся оправдать его надежды.

23 СЕН 1979

«СОВЕТСКИЙ ЧУВАШИЯ»
г. ЧЕБОКСАРЫ