

Советская Чувашия

В ПОШИВОЧНОМ цехе Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова горячие дни. Приближается премьера спектакля «Крик птицы на заре» по пьесе Л. Кузьмина. «Сегодня одеваем актеров», — говорят мастера цеха. В цехе вроде бы ничего не произошло, но комната становится торжественной и праздничной.

И так каждый раз, перед каждой премьерой. Опытные мастера сделают примерку костюмов, заметят и устранят малейшую неточность. Стаж их работы в театре внушительный. Например, Лидия Федоровна Ваньева пришла сюда девятнадцать лет назад. За это время стала искусной мастерицей своего дела. Большой театральный опыт и у Петра Михайловича Пеккера, мастера высокой квалификации. Три года назад пришла в пошивочный цех молодая швея Надя Данилова.

Театральный костюм сначала рождается в воображении художника-постановщика. Как только главный художник театра заслуженный художник ЧАССР В. М. Мазанов занес в цех эскизы костюмов для будущей работы, все настраиваются на подготовку нового спектакля. На эскизе, выполненном в цвете, есть основа костюма, его форма, цветовая гамма. Все остальное — искусство мастеров. Заведующая цехом Елизавета Манаровна Календарева подбирает материалы, аксессуары, которые тоже играют

важную роль. Разработка технологии костюма, изготовление лекала, ирой изделия — все это делают портные.

Здесь же в цехе «отдыхают» сейчас костюмы, некоторых спектаклей. Есть среди них и свадебное платье Невесты из спектакля

быть на сцене гибкой, динамичной, порывистой. Платье при всей своей праздничности и нарядности не должно ей мешать. Когда костюм создается в цехе среди привычных вещей и обычной обстановки, и представить его в целом бывает трудно, да и выглядит он не так,

го и скупого исполнительства.

В спектакле «Табунщик» венгерского драматурга Э. Сиглигетти есть персонаж — герцогиня Карвашене. Платье ее из сиреневого шелка с тугим корсажем и юбкой, украшенное белым кружевом, очень эффектно смотрится на сцене. При его проектировании учитывались не только эпоха и стиль, но и социальное положение героини. По мере того, как паряд герцогини принимал законченную форму, Лидия Федоровна почувствовала, что в нем нет завершенности, нужна еще какая-то мелкая деталь. Наметанный глаз портнихи усмотрел незаметную точку — наложить на соединение белого кружева зигзагообразную черную тесьму. Костюм моментально преобразился, приобрел иную выразительность.

В спектакле «Ночная повесть» костюмы выделяются элегантностью и хорошей техникой исполнения. Особенно безупречны кожаный костюм Худого, зеленый брючный ансамбль Косого, спортивный наряд Девушки. Все это свидетельство того, что Петр Михайлович Пеккер — кудесник, маг и великодушный знаток своего дела.

Как только в зале погаснет свет, откроется занавес и выйдут на сцену актеры — начинается таинство, которое называется театром. К нему, наряду с актерами, режиссером и художником, причастны и мастера пошивочного цеха.

Л. ВДОВЦЕВА.

В театральной мастерской КОСТЮМ ДЛ Я НЕВЕСТЫ

«Кровавая свадьба». Драматургический язык испанского поэта Гарсиа Лорки необычен, своеобразен и мир его героев, их обычай. Так, свадебное платье Невесты должно быть черным. Но у нас в стране сложились свои традиции восприятия торжественных нарядов и уборов. Черное платье Невесты нашими зрителями было бы воспринято не атрибутом свадьбы, а признаком траура. Платье решили сшить белым из театрального тюля с кружевами. Вместе с художником его «сочиняла» и Лидия Федоровна Ваньева. Здесь выделялся стиль спектакля, лаконизм его оформления, время действия, заданность характера, внешние данные актера. Героиня должна

как на сцене, в окружении его «собратьев». Оценить свою работу полностью мастера могут только на сдаче спектакля художественному совету театра.

В финале спектакля «Кровавая свадьба», при объяснении Матери и Невесты, на сцене присутствуют девушки, одетые в свободные платья — голубое и белое. Линии их нарядов просты, фигуры их навевают мысли о прекрасном, о раскрепощенности человека, его внутренней свободе, независимости. Это скорее образы, пришедшие на современную сцену из эпохи Ренессанса. Кажется таким рискованным сочетание разных эпох, но в том-то и дело, что они строго выдержаны в одном стиле — в стиле лаконично-