

— Валерий Николаевич, вот так же, если помните, мы встретились перед началом прошлого театрального сезона и вы делились планами и надеждами своего коллектива. Они осуществились?

— Думаю, что прошедший театральный год был во всех отношениях успешным. Принесла немало удовлетворения всему творческому коллективу и не осталась незамеченной зрителями постановка спектаклей, поднимающих актуальные проблемы нашего времени. Дальнейшее развитие получила историческая тема. За успешное участие во всесоюзном фестивале спектаклей, посвященных 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, Чувашский театр награжден дипломом. Коллектив представил жюри новый вариант спектакля «После молнии — гром» народного писателя Чувашии Н. Терентьева. К другой знаменательной дате, 60-летию Чувашской автономии, театр осуществил постановку трагедии народного поэта Чувашии Я. Ухсай «Тудимер», ставшей, по признанию критики, в ряд спектаклей, определяющих лицо Чувашского театра. Событием также стало присуждение В. Кузьминой звания народной артистки СССР. Это большая честь для всего чувашского сценического искусства. Не так много театров на периферии, где бы плодотворно трудились два народных артиста СССР.

— Новый сезон театры страны посвящают XXVI съезду партии. Какое отражение найдет это событие в репертуаре Чувашского театра 1980—81 года?

— Мечта каждого режиссера иметь новую пьесу с ярким убедительным образом коммуниста наших дней. Но надо ли понимать «посвящение съезду» исключительно в таком, буквальном смысле? Любое произведение драматургии, отвечающее идейным и художественным требованиям, с гражданских позиций, с партийной страстностью и неравнодушием поднимающее к исследованию глубинные жизненные пласты, я думаю, достойно сегодня быть в репертуаре. И театр ориентируется на лучшие пьесы, лучшие спектакли.

Но тут я должен с огорчением признаться, что мы все еще ищем, потому что для национального театра естественно желание иметь дело с произведением чу-

вашского автора. Что же касается выбора переводных пьес, то с этим попроще. У нас, например, давно идет разговор о «Тихом Доне» М. Шолохова. Эпоха потрясений, социальных перемен, становление новой личности, поиски себя, утверждение идеалов партии... Очень интересный, богатый материал! Школой мастерства для национального театра остается классика (даже независимо от степени уда-

лиць народный писатель Н. Терентьев. В новом сезоне мы покажем его новую пьесу «Грех», поднимающую нравственные проблемы, тему гармонии человека и земли, крестьянина и хлеба. Мы вынуждены искать авторов пьес среди прозаиков или просто одаренных литераторов. Прозаик М. Юхма написал пьесу «В ночь полнолуния» — и она поставлена, еще две пьесы в портфеле театра. Пьесой

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ
СЕЗОН

Чувашский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический драматический театр имени К. В. Иванова начинает новый 63-й театральный сезон. Каким он будет — нашему корреспонденту З. ГРИГОРЬЕВОЙ рассказал главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР и Чувашской АССР В. Н. ЯКОВЛЕВ.

чи ее постановки), к ней мы обратимся непременно. Чувашский театр поставил более десяти пьес А. Островского. В новом сезоне он покажет его «Горячее сердце». Продолжим также одну из лучших своих традиций — интернациональный характер репертуара. На этот раз нас заинтересовали украинский драматург А. Кольмиец и русский Н. Мирониченко. А в перспективе видим В. Шекспира. Это будет третье обращение к его творчеству и, надеемся, не менее успешное, чем предыдущие. Хотя успехи не принято загадывать. Может быть, Шекспир и является тем самым автором, на котором проверяется зрелость художественного коллектива?

— Валерий Николаевич, ловлю на слове. «Мы все еще ищем» — сказали вы, имея в виду интересные пьесы местных авторов. Фраза эта потонула в настороженности, что стало слишком расхожей среди режиссеров. Не слишком ли затягиваются поиски?

— Это очень долгий разговор, трудный разговор... Из профессиональных драматургов по-прежнему плодотворно работает на нас

«Крик птицы на заре» дебютировал в театральной драматургии журналист Л. Кузьмин. Театр нашел и другое имя — П. Афанасьев. Среди ряда его пьес интерес представляет комедия «Шехри на том свете». В октябре приступим к репетициям комедии А. Чебанова, зоотехника по профессии, «Тетушка Прасковья дочь выдает». Может быть, в ней и не все совершенно, но есть яркая авторская индивидуальность, самобытность языка, жизненность характеров. Пьесы, как видите, пишуся. Но, как ни грустно будет услышать, за последние годы в республике не появилось ни одной новой фамилии местного драматурга, с которой бы Чувашский театр мог связать свои надежды на будущее. Открыть талант, растить таланты — все это тысячу раз верно, как и то, что театр также не может здесь быть в стороне, ибо национальная драматургия для него и фундамент, и крылья. Но ведь сначала талант должен родиться!

— Вы ничего не сказали о филиалах театра на селе. Как они оправдывают себя?



— Это одна из форм связи со зрителем. В наших условиях филиал — и это мое мнение — должен быть подвижным. Опыт показал. Он может функционировать в одном населенном пункте не более двух-трех лет, ибо к этому времени репертуар себя исчерпывает, интерес к нему у населения постепенно теряется. Вот почему мы закрываем филиал в Ибресях и открываем новый в Урмаях. А в Янтикове будем еще работать.

— А теперь традиционный вопрос о планах театра, о тайной его мечте.

— Давайте о мечте. Хотелось бы побывать в Москве с творческим отчетом. Такая поездка была запланирована в год 60-летия Чувашии, но в связи с Олимпиадой мы «выбыли» из плана. Другая не менее красивая мечта — Венгрия, Хевешская область. Летом с писателем Ф. Уяром мы побывали у венгерских друзей и там вновь зашел разговор о показе чувашского театрального искусства в ВНР. Надеемся, что в плане культурного обмена такое осуществимо. В воз-

можностях поездок наших профессиональных коллективов за рубеж, после успешных выступлений Чувашского государственного ансамбля песни и танца в Чехословакии, мне кажется, теперь убедились и скептики.

Надежда, мечта всегда были импульсом в творческой деятельности коллектива, тем более театрального.

Чувашский театр в том возрасте, когда хочется, чтобы у тебя был, наконец, свой дом... Жизнь под одной крышей, хоть и с приятными соседями, как наши, создает большие трудности в работе.

— От имени читателей разрешите поздравить коллектив Чувашского театра с началом нового сезона, пожелать больших успехов...

— Возможно, я повторюсь. Успех театрального искусства сиюминутен. Сегодняшние достижения не гарантируют того же завтра. Значит, с открытием занавеса начнется новая наша борьба за сердца и мысли зрителей.

На снимке: сцена из спектакля «Тудимер».

Фото Б. Иванова