

Наши гости

Из края ста тысяч песен

В чувашском народе издревле жила и живет тяга и красота, и поэтическому осмыслению жизни. И не случайно наш край зовется «краем ста тысяч песен и ста тысяч вышивон». Искусство театра Чувашии, возникшее сразу после Октябрьской революции, своими корнями глубоко и прочно связано с народными истоками, народными традициями. Большим другом и наставником чувашского театра был МХАТ. Все наши режиссеры учились у соратников или непосредственных учеников К. С. Станиславского: А. Д. Попова, И. Я. Суданова, Б. Е. Захавы, М. О. Кнебель. Два поколения актеров воспитывались в Москве, в ГИТИСе, народными артистами СССР, профессорами М. М. Тархановым и В. А. Орловым. Младшее поколение театра — выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Летом 1974 года коллектив впервые выступил в Москве с творческим отчетом.

В репертуаре наших нынешних гастролей драма «Нарспи» по поэме классика чувашской

поэзии, основоположника чувашской литературы Константина Иванова, чье имя носит театр, современная музыкальная комедия «Тетушка Праски дочку выдает» А. Чебанова, «Варвары» М. Горького, «Деньги для Марии» В. Распутина, пьеса польского драматурга К. Хойнського «Ночная повесть».

Образ Владимира Ильича Ленина впервые в истории чувашского театра был создан в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» в 1946 году. Потом были «Именем революции» М. Шатрова, «Снега» Ю. Чепурина, «Волны бьют о берег» народного писателя Чувашии Н. Терентьева. На сей раз мы выносим на суд столичного зрителя спектакль «После молнии — гром» Н. Терентьева, в котором в образе В. И. Ленина выступает народный артист ЧАССР, лауреат Государственной премии РСФСР Н. Григорьев.

В. ЯКОВЛЕВ,

главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и Чувашской АССР.