

Гастроли Чувашского театра в Москве

ВСТРЕЧИ С ЗАИНТЕРЕСОВАННЫМ ЗРИТЕЛЕМ

МОСКОВСКОГО Художественного академического театра сейчас нет в столице — нынешним летом гастрольные маршруты этого коллектива пролегли по городам Сибири. Но по-прежнему полнокровно живет одна из его сцен — в новом здании на Тверском бульваре. В утренние и дневные часы здесь идут привычные репетиции. Ежевечерне у подъезда многолюдно, ежевечерне открывается занавес со знаменитой чайной и зажигаются огни рампы. В огромных окнах витринах главного фасада выставлены фотографии, на которых изображены сцены из театральных постановок.

В этом здании с 3 августа, как уже знают читатели, проходят гастроли Чувашского государственного академического, драматического театра имени К. В. Иванова. Кстати, вчера молодые познакомили зрителей с последним спектаклем своего гастрольного репертуара — драмой польского писателя Кшиштофа Хонинского «Ночная повесть» (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР и ЧАССР В. Яковлева и ленинградского художника С. Кошкина). А начиная с воскресенья «Денки для Марии», «Тутушка Праски дочку выдает», «Варвары», «Нарспи» и «Ночная повесть» будут повторены, некоторые из постановок показаны в третий и четвертый раз.

Газета наша уже писала об успехах, с которыми идут выступления чувашских артистов. Приводились и высказывания, в которых зрители отмечают свое удовлетворение от встречи с нашим театром, тепло говорят об игре исполнителей. К слову, гастрольные спектакли смотрит и так называемая группа обсуждения, состоящая из специалистов-театроведов. Через несколько дней руководители театра и артисты познакомятся с суждениями и мнениями искусствоведов о своей работе. Но, конечно же, для них важны и отзывы зрителей, ибо зрителям, прежде всего, и адресовано все то, что показывается на сцене.

Публика, заполняющая в эти дни зал МХАТа, в общем-то, беспристрастна. Разумеется, она хочет посмотреть добротный спектакль, открыть для себя еще один театральный коллектив. Но есть среди зрителей и те, кого с театром связывает нечто большее. Это особенный зритель, который, выражаясь спортивным языком, болеет именно за этот театр. Вот таким зрителям и хочу предоставить сегодня слово.

Еще в день открытия гастрелей обратил на себя внимание среднего роста, худощавый пожилой человек. Он подходил то к одному, то к другому из наших артистов, не занятых в тот вечер в спектакле, раскланивался, улыбался, подолгу ждал руку собеседнику, что-то оживленно говорил. Это повторялось в последующие дни. Я попросил Леонида Никаноровича Родионова, режиссера театра, познакомиться с этим человеком. Встреча состоялась. И вот что рассказал он:

— Николай Никитич Родионов. Для меня, восьмидесятилетнего старина-чуваши, уже многие годы постоянно прои-

жающего в Москве, не на порывах связей с родной республикой, наступили дни большого праздника. В Москве идут гастроли Чувашского государственного академического драматического театра. Это особенно трогательно для меня, живого свидетеля зарождения Чувашского драматического театра — я был одним из зрителей первого спектакля на чувашском языке, состоявшегося более шестидесяти лет назад — 18 января 1918 года. Тот спектакль (пьеса А. Н. Островского «На там жани, наи хочетса») произвел на меня потрясающее впечатление и до сих пор хранится в памяти.

Успехи и нынешние достижения родного Чувашского драмтеатра — это живое соплощение, наглядная иллюстрация тех огромных перемен, которые произошли в жизни чувашского народа. А произошли эти перемены благодаря Великой Октябрьской социалистической революции, благодаря В. И. Ленину. Первый гастрольный спектакль Чувашского театра в Москве «После молнии — гром» по пьесе талантливого чувашского писателя Николая Терентьева, написанной на основании подлинных исторических документов, нам раз показал, рассказал и там самым напомнил об этом. Мне думается, что весьма кстати гастролью театра началась с этого именно спектакля. Очень рад тому, что и к другим постановкам подлинная искренность проявляют большой интерес.

Н. Н. Родионов не просто болельщик Чувашского театра, он — его живая история. Николай Никитич видел почти все его спектакли (для этого частенько навещается в Чебоксары), может подолгу рассказывать о каждой постановке, каждом актере.

Обратил я внимание на спектаклях и на этих молодых людей. Всегда приходят вместе, вместе сидят, в антракте бурно обсуждают только что закончившееся действие. Познакомился и с ними.

Василиса и Виктор Петровы, Надежда Степанова, студенты чувашской студии Московского театрального училища имени М. С. Щепкина:

— Наш интерес к гастрольям театра особый, ведь через два года нам самим предстоит встать в его труппу, играть на его сцене. Так что смотрим спектакли не только глазами зрителей, но и будущих артистов.

Конечно, мы рады тому, что театр отчитывается перед строгой московской публикой, причем во второй раз за последние десятилетия. Рад и тому, что театр заинтересовал зрителей. Все это, признаться, очень поднимает наше настроение, заставляет нас заниматься, готовиться и антрактом префиссим с еще большим тщанием. Шутка ли, через несколько времени придется играть на сцене с такими прекрасными артистами, как Вера Кузьмина, Виктор Родионов, Нина и Николай Григорьевы, Ефим Никитин, Нина Яковлева, Николай Степанов, Леонард Терентьев, Светлана Михайлова... Много в труппе интересных артистов, есть на кого равняться.

Московский зритель, сами видите, к театру относится с уважением. Ашлагги на гастролях в Москве тоже о многом говорят. Конечно, у нас есть и несильно замечаний. Но, во-первых, нет предела совершенствованию антракского мастерства, во-вторых, мы сами еще должны проверить свои суждения, а для этого хотим поговорить с артистами и режиссерами театра. Мало ли что, вдруг ошибаемся...

К тому, что сказали ребята, хотелось бы добавить следующее. У них сейчас каникулы, но, узнав о гастролях театра, они специально вернулись в Москву, чтобы побывать на его спектаклях. Этот их интерес, по моему, говорит о том, что у Чувашского театра подрастает доброе пополнение.

Н. ПЕЯКОВ.

(Спец. корр. «Советской Чувашии»).