

О Т Ч Е Т ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Летние гастроли театров

В МОСКВЕ продолжается творческий отчет коллектива Чувашского государственного академического драматического театра имени К. В. Иванова. Уже сыграны все гастрольные спектакли и начался «второй круг». Надо отметить, что гастроли широко рекламируются: всюду расклеены крупные афиши, московские выпуски центральных газет ежедневно публикуют анонсы, короткие сообщения передают радио и телевидение.

Из «столичного» репертуара особой популярностью пользуется спектакль «Нарспи». Позавчера он шел вторично. И, как в первый раз, зал был переполнен. Зрители горячо встретили постановку. Впрочем, с успехом шли и все остальные спектакли.

Лицо театра, как известно, определяет его репертуар.

Как его восприняли москвичи и гости столицы?

В. Смирнов, художественный руководитель чувашской студии театрального училища имени М. С. Щепкина:

— Конечно, трудно лишь в шести спектаклях, которые привез в Москву коллектив театра, показать все грани творчества. Но и по этим спектаклям, мне думается, можно судить о многом. Хорошо сказал один из моих знакомых режиссеров: «Если они не будут ставить национальных пьес, то потеряют свое лицо. Если не будут ставить русскую классику, то потеряют профессионализм. И, наконец, если они не будут ставить пьесы современных авторов, то окажутся на шаг позади жизни». Эту мысль мне хотелось бы проиллюстрировать такими постановками, как «Нарспи»,

«Варвары», «Деньги для Марии...»

М. Шувалов, инженер производственного объединения «Уралмашзавод» (г. Свердловск):

— Проездом в Москве я случайно оказался на спектакле «Нарспи». Ничего подобного я раньше не видел. Чего стоят реплики посаженного отца в исполнении заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Чувашской АССР Е. Никитина и речь дружки на свадьбе, которого играет артист Б. Данилов. Это же кладезь народной мудрости! К сожалению, во многих местах перевод, мне кажется, дается лишь в адаптированном виде.

Гастроли продолжаютс.

Ю. УТКИН.

(Спец. корр.
«Советской
Чувашии»).