

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

ПОЕЗД подошел к перрону. Его встретили с песней, улыбками и цветами. Над входом в здание железнодорожного вокзала висело приветствие «Поздравляем с успешным завершением гастролей в Москве!» Эти шестьдесят пассажиров поезда «Москва — Чебоксары» (участвовало в гастрольях около ста человек) возвращались домой не просто с чувством, испытываемым при долгой разлуке с родными и друзьями, но и исполненного долга. Четырнадцать дней работы на прославленной сцене МХАТа коллектива Чувашия государственного академического драматического театра имени К. В. Иванова, представляя московским зрителям чувашское искусство. Это был его очередной творческий отчет.

— И вот артисты дома. Представители трудящихся города дарят им цветы. Среди встречающих секретарь Чувашия обкома КПСС А. П. Петров. От имени Чебоксарского горкома КПСС, исполкома Совета народных депутатов, всех чебоксарцев секретарь горкома КПСС Б. П. Васильков поздравил прибывших с успешным завершением гастролей и пожелал им новых творческих успехов.

«Спасибо за теплую встречу,

— сказал в ответном слове главный режиссер Чувашия театра В. Н. Яковлев. — Спасибо за поддержку, мы всегда ее ощущали там, в Москве».

ЦЕРЕЗ два часа в Доме Советов состоялась встреча артистов с руководителями республики. Министр культуры И. А. Кочетова отчиталась о поездке в Москву. Казалось, идет просмотр кадров киноленты, зафиксировавших каждый день гастролей, начиная с их торжественного открытия и кончая прощальным вечером, который чем-то был похож на праздник. Финальную часть его записали на магнитофонную ленту, и теперь ее прокрутили здесь, на встрече, вызвав оживление в зале.

Шестнадцать спектаклей и два концерта показали артисты в Москве. За творческие достижения в развитии советского многонационального театра и успешное выступление на гастрольях они награждены Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры, а также Почетной грамотой Московского городского Совета народных депутатов.

В приказе Министерства культуры СССР об итогах гастролей Чувашия театра



(он был зачитан) отмечается разнообразие гастрольного репертуара, свидетельствующее о богатых возможностях коллектива театра, профессионализм режиссуры, наличие ярких актерских индивидуальностей. В большинстве показанных в Москве спектаклей свойственно стремление коллектива к глубокому, самостоятельному раскрытию идейно-художественных достоинств драматургического материала, яркой образности его сценического воплощения (особо отмечается «После молнии — гром» Н. Терен-

ьева). Но указано и на слабую работу театра с местными авторами, в результате чего в гастрольном репертуаре не оказалось ни одной значительной пьесы о сегодняшнем дне Чувашии. Предложено также активнее включать в репертуар лучшие образцы отечественной и зарубежной классики, вдумчивее работать режиссура с актерами над созданием сценических образов, повысить постановочную культуру выпускаемых спектаклей.

Руководители театра и артисты в сами хорошо видят необходимость глубокого ана-

лиза гастролей, изучения советов, предложений, критических замечаний, которые были высказаны во время обсуждений спектаклей в Москве. Это прозвучало в выступлениях главного режиссера В. Яковлева и режиссера Л. Родионова, драматурга Н. Терентьева, артистов В. Родионова и Андриана Павлова. Были высказаны и конкретные предложения по совершенствованию деятельности театра.

Затем выступил первый секретарь обкома КПСС И. П. Прокопьев. Он поблагодарил

коллектив театра за пропаганду театрального искусства чувашского народа в Москве, тепло поздравил всех с успешными гастрольями, которые прошли в год работы XXVI съезда КПСС, определившего новые задачи и для творческой интеллигенции, подчеркнул необходимость анализа итогов гастролей и серьезной работы над дальнейшим творческим ростом коллектива.

З. ГРИГОРЬЕВА.

На снимке: встреча артистов на вокзале.

Фото Б. Иванова.