

НАСЛЕДНИКИ СЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ

ОБА ОНИ заняты в спектакле: директор театра Николай Григорьев играет Черкуна, главный режиссер Валерий Яковлев — Головастика. На сцене гастролировавшего в Москве Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова — «Варвары» М. Горького. Не так уж часто встретить театр, возглавляемый по линии творческой и по линии административной актерами. И что очень важно — актерами хорошими. О чем свидетельствует этот факт? Прежде всего о том, что и Н. Григорьев и В. Яковлев — художники среднего поколения чувашской сцены — закономерно пришли к руководству коллектива. По праву творческого авторитета.

Свидетельствует это, видимо, и о том, что в театре этом главной фигурой почитают актера, и господствует в труппе не дух премьерства, а дух коллективного творчества. Ведь и Головастики» и Председатель — роли далеко не центральные, а, скорее, эпизодические. И личный пример руководителей театра в смысле и творческого и нравственного воспитания коллектива столь важен и значителен. И не только руководителей.

Одним из самых влиятельных в труппе, любимых зрителем мастеров чувашской сцены является народная артистка СССР Вера Кузьмина. Чем славен, чем знаменит театр имени К. В. Иванова? Глубоким знанием народной жизни, народного быта, галерей разнообразнейших народных ха-

рактеров, воссозданных артистами на своей сцене. Так вот, все эти черты и качества в творчестве Кузьминой нашли свое наиболее полное и сильное выражение. Много центральных ролей сыграно Кузьминой за годы жизни в театре. А в ходе нынешних гастролей мы увидели актрису всего в двух эпизодических ролях: Старухи в спектакле «Нарспи» К. Иванова и Комарихи («Деньги для Марии»). Знаете, даже обидно! Хотя талант Кузьминой, в котором драматизм и комедийность, трогательность, яркая сочность и тонкая психологическая достоверность сплавлены воедино, и в этих небольших ролях захватил и покориł зрителя. Действует все тот же принцип: так надо для коллектива, для его творческого успеха.

В чувашском театре умеют развить таланты, открывать их увлекательной творческой перспективой. Многие годы дружны связывают коллектив с драматургом Николаем Терентьевым, удостоенным не так давно почетного звания — Народный писатель Чувашии. Н. Терентьев вышел из труппы театра имени К. В. Иванова. Годы актерской жизни дали и ему хорошее знание сцены, сплав которого со знанием народной жизни приносит свои добрые творческие результаты.

Мне кажется уместно сказать о том, что нынешние гастроли театра проходили на мхатовской сцене. Это по своему символично. Именно ученики великого

мастера Московского Художественного театра Михаила Михайловича Тарханова принесли в коллектив родного театра дух коллективизма, единство устремлений, высокой требовательности к своему творчеству.

Наглядным тому подтверждением могут служить сегодняшние гастрольные спектакли. Особо среди работ наших гостей хочется выделить «Деньги для Марии» В. Распутина и «Ночную повесть» К. Хонинского — спектакли яркие по мысли, по тому живому гражданскому чувству, которое, рождаясь на сцене, тотчас находило живой отклик в зрительном зале.

Все ли так безупречно и безусловно в репертуаре, в работах театра из Чувашии? Разумеется, нет. И афиша еще нуждается в обогащении за счет произведений, раскрывающих важнейшие темы современности. А включая в свой репертуар комедию А. Чебанова «Тетушка Праски дочку выдает», коллектив не проявил к автору и его произведению той требовательности, которая обычно бывает присуща ему.

Однако не недостатки более всего запомнятся московскому зрителю после гастролей чувашского театра, а встреча с такими его замечательными мастерами, как В. Кузьмина, Н. Григорьев, Н. Яковлев, Г. Терентьев и другие.

Спектакли, показанные театром, дух его коллективного творчества и определили успех гастролей.

Юр. ЗУБКОВ.

22 АВГ 1981

ЗНАЕСТЬ
Г. МОСКВА