

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 27 августа

1981 г.

г. Москва

Жизнь в театре

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

НА СЦЕНЕ Художественного театра закончил свои выступления Чувашский Государственный академический драматический театр им. К. В. Иванова. Прикосновение к сцене «художественников» для этого коллектива естественно, закономерно. Поколение за поколением воспитывались молодые чувашские артисты в Государственном институте театрального искусства им. Луначарского в Москве, где чувашскими студиями разных лет руководили прославленные мастера МХАТа.

Гастроли открылись пьесой драматурга Н. Терентьева «После молнии — гром» (режиссер В. Яковлев). Спектакль рассказывает о процессе становления Советской власти в Чувашии, о непростых путях, которыми шли в революцию представители разных классов. Один из героев — известный просветитель чувашского народа Иван Яковлевич Яковлев, соратник отца Ленина — Ильи Николаевича Ульянова. Театр не случайно постоянно обращается к ленинской теме, к образу Владимира Ильича — здесь он видит одно из главных направлений своей работы. Исполнение роли Ленина артистом Н. Григорьевым по праву занимает свое место в сегодняшней сценической Лениниане.

Стихотворная чувашская классика — трагедия К. Иванова «Нарспи» — ожидалась в Москве с особым интересом. И надежды оправдались. С первых же тактов спектакля зал был взят в плен цветистой народной образностью, вольной песенной стихией (художники В. Мазанов, Н. Максимов, песни Ф. Васильева, Г. Лебедева), органическим сплавом юмора и грусти, чем богато произведение Иванова. Это спектакль, в котором нет старомодной, тяжелой, архаической этнографии, но в то же время он не утратил среднестатистическими приемами модной постановочной и актерской культуры вообще.

...Тяжкое горе гнетет Нарспи — близкая свадьба с нелюбимым богатеем. Но актриса Н. Григорьева не акцентировала внимание на терзаниях своей героини. Ее занимает в роли другое — чувство внутреннего достоинства, вольная душа, горячая любовь к молодому батраку. И через страдания, через ужас реальных событий

прорывается такая счастливая, веселая, полная надежд молодость Нарспи, что ее и жалеешь, но ею и восхищаешься. Это именно она, слабая девушка, дает урок мужества и своему возлюбленному, и односельчанам. Повсюду она близка знаменитой Лауренсии из «Овечьего источника» Лопе де Вега. Заражаясь ее верой в справедливость, вокруг Нарспи встают батраки, ее окружают простые люди из народа — любовная драма становится в спектакле и драмой политической, социальной.

Свет и тьма рядом с Нарспи олицетворены в ролях Сетнера и Тахтамана, талантливо сыгранных актерами В. Семеновым и В. Родионовым. Хороши и посаженный отец — Е. Никитин, дружка на свадьбе — Б. Данилов, Пузырист — В. Евдокимов, сителница — С. Михайлова — живой, пестрый, движущийся фон народной трагедии. Особо хочется выделить исполнение роли матери Нарспи Н. Кузьминой. Когда-то эта артистка сама играла молодую Нарспи, сейчас же находит иные краски, иные средства художественной выразительности. В ее героине та же властная уверенность в своей правоте, та же непреклонность, что и у дочери, но все это направлено на дурное дело — а потому безнравственно.

Давно известно, как прекрасна народная комедия, как желанна она и зрителям, и актерам. Когда такая комедия действительно появляется на сцене, в зале царит непринужденное, доброе веселье.

Обо всем этом думалось, когда на гастрольной сцене шла чувашская комедия «Тетушка Праски дочку выдает» А. Чебанова (режиссер В. Яковлев). В роли тетушки Праски, чей характер олицетворяет собой негаснущий народный оптимизм, — актриса

Н. Яковлева, которую можно было бы назвать поистине комедийной, если бы она не сыграла столь же сильно совсем другую, трагедийную роль — Надежду Монахову в «Варварах» Горького. Неистощима на выдумки артистка, она, кажется, сама счастлива оттого, что играет такую светлую, хитрую, добрую, озорную тетушку Праски. Запоминающееся трио составляют в этом спектакле Яковлева — Праски и ее соседи — кум Федор Андреевич — Н. Охотников и кума Елена — Л. Федорова.

И все же спектаклю явно не хватает добротной литературной основы. Конечно, необходимо поощрять местных авторов, ставить новые, свежие сочинения. Но пьеса Чебанова, уверенно сделанная в том, что связано с интригой тетушки Праски и ее соседей, в остальном лубочно-наивная и далека от сегодняшней жизни села. Спектакль бы действительно удался, если бы автор и театр не ограничились приблизительным комедийным сюжетом, а постарались создать настоящую комедию, которая, может быть, заинтересовала бы и другие коллективы.

Примечательно, что из богатой современной прозы, которую так часто инсценируют сейчас театры, чувашский коллектив выбрал повесть В. Распутина «Деньги для Марии». К счастью, спектакль этот более глубок, чем можно судить о нем по строкам буклета, выпущенного к гастролям театра: «Спектакль «Деньги для Марии» воссоздает ситуацию очень простую, конкретно житейскую... У продавец сельского магазина по неумению и доброте обнаружилась недостача, и муж ее обращается к людям за деньгами в долг».

Режиссер и актеры правильно увидели в этой истории по-

вод для серьезного, по большому счету разговора о правде, о нравственности.

Нелегкий экзамен для каждого театра — горьковская драматургия. Ведь обращаясь к ней, надо постичь Горького — драматурга и философа, социолога и политика, поэта и гражданина. Играть его пьесы, надо видеть его время, постоянно чувствовать обращенность писателя в будущее. Чувашский коллектив показал на гастролях «Варваров» (режиссер В. Яковлев). В спектакле хороший актерский ансамбль — Егор Черкув (Н. Григорьев), Сергей Цыганов (В. Лебедев), Лидия Павловна (Н. Григорьева) и другие.

К сожалению, из постановки трудно понять, чем по существу заняты Черкув и Цыганов, что они делают, что строят, почему называются варварами. Театр больше заинтересовался личными коллизиями драмы, оставив в тени ее общественные мотивы. «Варвары» же имеют для сегодняшнего дня вовсе не академическое, но живое значение. В век победной поступи научно-технической революции, когда не так просто складываются человеческие судьбы, чрезвычайно важно услышать горьковский призыв — никогда не бросать под ноги железному Делу человеческие сердца.

В чувашском театре бережно хранят национальные культурные традиции, соединяя их с правильным пониманием задач, стоящих перед сегодняшней сценой. Не случайно такие черты народного характера, как любовь к труду, мягкий лиризм, несгибаемое мужество ярко обнаружили себя на сцене во время гастролей академического театра имени Иванова.

И. ВИШНЕВСКАЯ.