

Чувашский академический драматический театр за последние десять лет дважды побывал в Москве с творческим отчетом. Дважды столица нашей Родины принимала экзамен на зрелость профессионального искусства Чувашии. Получив свою автономию, право создавать, творить, созидать, чувашский народ в содружестве с братскими народами СССР строит, развивает свою культуру, свое искусство во имя человека.

Талант — ценность общественная, ценность народная. Гордо и ответственно звучали эти слова с трибуны XXVI съезда КПСС. Каждый советский гражданин имеет возможность проявлять и развивать свои способности. И талантливых людей у нас сейчас много в разных областях жизни. Взять наиболее мне близкое — театр. Для набора в чувашскую студию Щепкинского театрального училища в Москве, например, мы у себя дома посмотрели более шестисот юношей и девушек. А по конкурсу прошли 24 человека. Многие стремятся стать артистами. И надо отдать должное. Они идут в артисты, хорошо представляя трудности и сложности этой профессии. Не блеск, успех

ОБЩЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ

и внимание публики тянет их к этой профессии. Желание сказать свое слово с «кафедры жизни», помочь людям стать лучше.

Все условия созданы для творческого раскрытия, самовыявления и в театральных вузах, и в самих театрах. Эту заботу государство взяло на свои плечи.

Будучи во Франции, я был поражен, увидев на парижских улицах бродячие театральные труппы. При всей прелести искусства площадного театра, поисков, экспериментов грустно было видеть своих коллег по профессии, вынужденных скитаться по городским кварталам, отдавать свой талант только ради того, чтобы потом со шляпой в руке ходить по кругу или же собирать на асфальте редкие монеты, брошенные праздной, разгуливающей публикой.

На площади перед вокзалом я слушал квартет бро-

дячих негритянских музыкантов, с необыкновенным изяществом исполняющий Гершвина. На бульваре Сен-Жермен два молодых актера (им помогала маленькая девочка) трудились до седьмого пота, показывая искусство пантомимы, и в знак благодарности получали всего лишь добрую улыбку и сочувствие прохожих. Это тоже немало, но артистам нужно было и другое — они зарабатывали себе на жизнь.

Конечно, несколько наивное, но непосредственное площадное искусство Парижа не ставит высоких задач, но оно все-таки помогает простым людям жить, на время забыться, сбросить груз дневных забот, отчаяние и т. д.

Большие усилия требуются от артиста в западных странах, чтобы завоевать право заниматься любимой профессией. К счастью, артисты советского театра не знают того унижительного положения,

в котором трудятся их коллеги во многих странах капиталистического мира.

Конституция Союза ССР гарантирует право граждан СССР на пользование достижениями культуры. Для них открыты театры, концертные залы, филармонии, музеи, художественные галереи. «Искусство принадлежит народу» — эти знаменитые слова В. И. Ленина говорят о глубокой взаимосвязи народа и таланта художника, творческого искусства для народа. Постоянно ощущать государственную заботу, создавать для своего народа, служить своей стране — не в этом ли призвание, не в этом ли счастье советского художника-творца.

С этими мыслями встречаем мы, труженики Чувашского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического драматического театра имени К. В. Иванова, День Конституции СССР. И с новым вдохновением, новыми планами и творческими задачами вступаем в свой 64-й театральный сезон.

В. ЯКОВЛЕВ,

депутат Верховного Совета ЧАССР, заслуженный деятель искусств РСФСР и ЧАССР.