

10 октября 1981 г. ●

● Новый театральный сезон АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Драмой «Нарспи» по одноименной поэме классика чувашской литературы Константина Иванова начинается сегодня свой 64-й сезон Чувашский академический драматический театр имени К. В. Иванова. Накануне корреспондент «Советской Чувашии» Н. Пайков встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР и Чувашской АССР В. Н. ЯКОВЛЕВЫМ и попросил его поделиться планами старейшего художественного коллектива республики на предстоящий сезон.

— Свой очередной театральный сезон, — рассказывает Валерий Николаевич, — мы открываем под впечатлением недавно завершившихся гастролей в Москве. О том, как прошли наши выступления в столице, уже много сказано и написано, повторяться нет смысла. Замечу только, что этот строгий экзамен, который пришлось держать на московской сцене — во второй раз в истории коллектива, — дал нам новый заряд творческих сил, заставляет двигаться вперед, искать новые пути качественного развития чувашского театрального искусства. Естественно, что после этих гастролей и зрительский спрос к нам будет строже, взыскательнее. Мы просто обязаны учитывать этот момент, постараться оправдать ожидания публики. Ведь для нее мы живем, для нее работаем.

Продолжая мысль о минувшем лете, добавлю и то, что мы трижды встречались с сельскими тружениками. Собственно, летние гастроли на селе — наша жизнь, наши будни. Эти выступления одинаково нужны и нам, деятелям театра, и сельским зрителям. Кстати, ко многому обязывает награждение нашего театра второй год подряд Красным знаменем ВЦСПС и Министерства культуры СССР за шефскую работу на селе. Постараемся удержать зная у себя и на третий срок, хотя понимаем, что это нелегко, ведь есть и другие театральные коллективы, которые столь же дорожат дружбой с сельским зрителем.

Обсуждая итоги московских гастролей, театральная критика справедливо отмечала, что в афише нашего коллектива мало спектаклей, поставленных по произведениям чувашских драматургов на современную тематику. С учетом этих замечаний мы и строим свою репертурную политику на 64-й сезон.

К постановке, например, намечена пьеса «После свадьбы» Леонида Родионова, в центре которой находятся морально-нравственные аспекты взаимоотношений в современной семье. Пьеса Михаила Юзмы «Фундамент» посвящена строителям и рабочим крупного завода, в ней рассматриваются проблемы становления характера людей, становления самой личности. Интерес для зрителей, на мой взгляд, представит и остросоциальная комедия «Шехри на том свете» Егора Афанасьева и Геннадия Терентьева. Продолжает театр работу и с Анатолием Чебановым, комедия которого «Татушка Праски дочку выдаст» с успехом идет на нашей сцене. На этот раз молодой автор предложил пьесу «На границе», рассказывающую о буднях молодых воинов.

Возможно, критика и зритель найдут потом, что не все названные произведения равноценны, одинаково поднимают те злободневные вопросы, которые волнуют нас сегодня. К сожалению, не очень-то радуют нас чувашские драматурги добротными пьесами. Театр испытывает острый голод в современных сочинениях. Жизнь богата и интересна. Она просится на театральные подмостки. И мы готовы работать с каждым автором — местным или начинающим — при одном условии: если театру будет предложена интересная пьеса.

Что касается пополнения репертуара классическим наследием, то мы вновь обращаемся к творчеству бессмертного Шекспира, произведения которого всегда и злободневны, и современны. На этот раз берем для постановки его комедию «Виндзорские проказницы» и считываем, что она будет столь же тепло принята зрителем, как и другие пьесы великого драматурга, увидев-

шие свет рампы на чувашской сцене.

В наших планах — и более тесные творческие связи с венгерскими деятелями искусства.

Продолжаем шефство над студентами чувашской студии театрального училища имени М. С. Щепкина при Малом театре Союза ССР. Летом студийцы гастролировали в районах нашей республики. Нам радует, что прием им был оказан теплый. Значит, через два года театр получит интересное пополнение. Сейчас ребята начинают готовиться к дипломным спектаклям. В этом им помогают народный писатель Чувашии Николай Терентьев, артисты и режиссеры нашего театра.

Остро в новом сезоне, особенно после того, как нам вновь пришлось поработать на технически прекрасно оснащенной сцене МХАТ имени М. Горького, встал вопрос о техническом перевооружении здания нашего театра. Надо порасторопнее строить и здание для Музыкального театра.

Несколько слов хотелось бы сказать о наших филиалах. Как и в прошлом году, их у нас будет два — в Янтикове и Урмаях. Эта форма обслуживания сельских зрителей себя оправдала. Тому подтверждение — и наш уже довольно-таки приличный опыт. Но здесь мы столкнулись с двумя подходами к филиалам. Прекрасно, например, идут у нас дела в Янтикове, там нас всегда ждут, всегда проявляют большой интерес к спектаклям. Секрет прост — со вниманием относятся к театру и его филиалу руководители района.

А вот в Урмаях картина иная. Спектакли идут с полупустым залом, даже афиши не всегда расклеивают. Филиал в Урмаях мы открыли не для того, чтобы, показав там спектакль другой, свернуть свою деятельность. Наша задача — приобрести сельского зрителя к такому высокому искусству, каким является искусство современного театра. И в этом, конечно же, нам нужна помощь и райкома партии, и исполкома районного Совета народных депутатов.