

традиции театра

Трудно себе представить репертуар любого из театральных сезонов ордена Трудового Красного Знамени Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова без пьес народов нашей страны. Одним из интересных сценических созданий заслуженной артистки РСФСР и народной артистки ЧАССР Н. Григорьевой является роль Айгуль в пьесе башкирского писателя М. Карима «Страна Айгуль». С огромным юмором и человеческой теплотой создал образ неутомимого Андро в спектакле «Андро и Сандро» остринского драматурга Г. Хугаева народный артист РСФСР В. Родионов. Своеобразным экзакменом и пробы на возрастную роль (и несомненно, удачей) явилась для заслуженной артистки РСФСР и народной артистки ЧАССР Н. Яковлевой роль столетней бабушки — Ладушки в спектакле «Озорная молодость» по пьесе башкирского драматурга Г. Абдуллина. Одна из лучших работ народного артиста ЧАССР П. Иванова — Терешка в «Трибунале» белорусского драматурга А. Макаенка.

Наш театр ставил пьесы украинских, таджикских, киргизских, латышских, марийских, татарских авторов. Это явление естественное.

Сегодня вопрос уже стоит о качестве постижения этой драматургии. Как, сохраняя национальную самобытность произведения, глубоко и многослойно раскрыть идейно-художественную структуру произведения, чтобы не только внешние фольклорно-экзотические признаки определяли его принадлежность данному народу, а более глубокие национальные и вместе с тем общечеловеческие черты.

Органическое соседство пьес братских народов на сценах — огромное достижение советского искусства. Для чувашского театра эта добрая живая традиция переходит из поколения в поколение. Родившись при непосредственном влиянии русского театра, чувашское сценическое искусство развивается самобытно, многообразно и ярко, обогащаясь искусством братских народов.

Театр наш дважды, за последние десять лет (1974 и 1981) побывал с творческими отчетами в Москве, выступал на сцене МХАТа. В гастрольном репертуаре его, наряду с произведениями чувашских драматургов, были пьесы В. Шекспира, Г. Лорки, М. Горького, В. Распутина, Н. Анкилова. Москвичам показан спектакль с образом В. И. Ленина «Волны бьют о берег» (пьеса народного писателя

Чувашии Н. Терентьева), создатели которого в год 50-летия образования СССР были удостоены Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского.

С лучшими своими спектаклями чувашские артисты познакомили также зрителей Ульяновска, Куйбышева, Казани, Йошкар-Олы, Стерлитамака. Они стали частыми гостями в чувашских селах Башкирии, Татарии, Куйбышевской области.

Театр воспитал в своих стенах трех народных артистов СССР: Б. Алексеева, А. Ургалкина и В. Кузьмину, жизнь каждого из которых составляет славную страницу в истории чувашского искусства.

Чувашия — республика театральная. В Чебоксарах, столице республики, пять театров, старшему из которых — Чувашскому драматическому — 64 года. Возникший сразу после Октябрьской революции, он своими корнями глубоко и прочно связан с народными истоками, народными традициями. Он носит звание академического, как коллектив, хранящий свои традиции и как живой организм, вбирающий в себя все новое, что есть в эстетике сегодняшнего театра.

В. ЯКОВЛЕВ,

народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Чувашской АССР.

Лаборатория - Башкир. театр. Навесин, 1973, 20 см.