

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

# НА СЦЕНЕ — ЧУВАШСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

В феврале 1918 года группа казанских учащихся и студентов-чувашей подготовила и сыграла для уезжающих на фронт красноармейцев спектакль по пьесе А. Н. Островского «Не так живи, как хочешь». Так было положено начало Чувашскому национальному театру. Руководил группой энтузиастов-любителей студент художественного училища, актер и первый режиссер И. С. Мансинов-Кошкинский.

В первые годы основу репертуара составляли пьесы русской и мировой классической драматургии. Но, как любой национальный театр, Чувашский театр не мог жить и нормально развиваться без своей драматургии. И вскоре на афишах театра наряду с пьесами Толстого, Гоголя, Фонвизина, Мольера и Шиллера появляются названия пьес начинающих чувашских авторов.

Первый период истории театра завершается большой гастрольной поездкой по Волге в Самару и Симбирск, в воинские части, в чувашские села и деревни. Эти гастроли явились важным событием в жизни театра.

В 1920 году В. И. Ленин подписал декрет об образовании Чувашской автономной области с административным центром в Чебоксарах. На первом же торжественном заседании ревкома было принято решение: «Учредить в г. Чебоксарах Чувашский государственный театр». В том же 1920 году основная группа актеров переезжает в свой административный центр.

Вскоре театр сумел занять значительное место в культурной жизни республики, и уже в середине 30-х годов ему было присвоено звание академического.

В 1946 году впервые на чувашской сцене появился образ В. И. Ленина. Это был спектакль по пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». С него и начинается наша Лениниана. Особенно памятен год 1970-й: театр к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина поставил спектакль о молодом вожде революции «Волны бьют о берег» по пьесе Н. Терентьева. Группа создателей его была удостоена Государственной премии РСФСР. В 1980 году в репертуаре театра появился еще один ленинский спектакль, который тоже пользуется успехом у зрителей.

Сегодня в нашем коллективе работает несколько поколений артистов, режиссеров, художников. С 1979 года главным режиссером является народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР и ЧАССР В. Яковлев. Большим другом Чувашского театра всегда был МХАТ. Все наши режиссеры учились у соратников и у непосредственных учеников К. Станиславского. Два поколения актеров воспитывались в ГИТИСе народными артистами СССР, профессорами М. Тархановым и В. Орловым. Среди них — народная артистка СССР В. Кузьмина, народные артисты РСФСР В. Яковлев и В. Родионов, заслуженные арти-

сты РСФСР и народные артисты Чувашской АССР Н. Григорьев, Н. Григорьева, И. Яковлева и другие. Третье поколение театра — выпускники Ленинградского института, театра, музыки и кинематографии. Ныне состоит выпуск чувашской студии в театральном училище имени М. С. Щепкина в Москве при Малом театре. И с будущего сезона в труппе театра волется 22 молодых актера с высшим театральным образованием.

Коллектив дважды, в 1974 и 1981 годах, выступал в Москве с творческими отчетами. Двенадцать лучших спектаклей было показано москвичам. Отчеты в Москве вдохновили на дальнейшие творческие поиски, дали коллективу новые силы и уверенность.

В 1978 году театр отметил свое шестидесятилетие. Большим событием в культурной жизни республики стало награждение его орденом Трудового Красного Знамени.

В последние годы коллектив часто выезжает на гастроли в соседние автономные республики и области. Плодотворными и полезными оказались гастроли театра, проведенные в разные годы в Ульяновске. К вам мы приезжаем в третий раз. И сейчас привезли четыре спектакля. В первый вечер покажем «Нарспи». Спектакль по поэме классика чувашской литературы К. Иванова, чье имя носит театр, знакомит зрителей со сценой из жизни дореволюционной чувашской деревни. Он



повествует о трагической судьбе девушки, которая своей смертью бросает вызов миру чистогана и бесправия.

В главных ролях Нарспи и Сетнера выступают заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ЧАССР Н. Григорьева и артист В. Семенов. В роли матери Сетнера — народная артистка СССР В. Кузьмина, в роли Тохтамана — народный артист РСФСР В. Родионов. В спектакле заняты весь коллектив театра.

Спектакль «Кровавая свадьба», поставленный по пьесе испанского поэта Ф. Гарсиа Лорки, идет на сцене театра с неизменным

успехом вот уже десятый сезон. Это трагедия устаревших традиций и рабского преклонения перед ними, спектакль о судьбах людей, вставших против них.

Третий спектакль создан по известному роману лауреата Государственной премии СССР Михаила Алексеева «Ивушка неплакучая».

И, конечно, не могли мы не привезти веселой и жизнерадостной комедии «Тетуха Праски дочку выдаст». Действующие лица — животноводы и специалисты сельского хозяйства, наши современники. С их думами и заботами связана и судьба автора пьесы — вашего земляка Анатолия Чебанова, который вот уже два десяти-

летия трудится в Цилиньинском районе зоотехником.

Спектакль сопровождается музыкой, песнями.

Гастроли начинаются 24 мая в помещении Дворца культуры профсоюзов. Приглашаем тружеников города Ульяновска и области посетить наши спектакли.

Добро пожаловать!

**Н. ГРИГОРЬЕВ,**  
заслуженный артист РСФСР,  
директор театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Нарспи». Нарспи — Н. Григорьева, мать Сетнера — И. Яковлева, Сетнер — В. Семенов.