

6 декабря 1983 г. ●



ДЕБЮТ

В НОВОМ сезоне в труппу Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова-Вальдеевского вступили выпускники чувашской студии Московского театрального училища имени М. С. Щепкина. Все они заняты в спектакле «Ринальдо идет в бой» Д. Модуно, премьера которого состоится завтра. Поставил его художественный руководитель студии, заслуженный деятель искусств РСФСР и Чувашской АССР, и. о. профессора В. К. Смирнов.

— Владимир Константинович, «Ринальдо» был дипломным спектаклем студии?

— Одним из дипломных. Сейчас мы его восстановили. Я в Чебоксары приехал не один. Со мной преподаватель по вокалу доцент М. Никольская, балетмейстер спектакля доцент В. Гонсалес, музыкальный руководитель спектакля концертмейстер училища И. Шимагановская. Включать в свой репертуар все дипломные спектакли, сыгранные студийцами в стенах учебного заведения, — в традиции Чувашского театра. Это хорошая традиция.

— С чем связан выбор спектакля для дебюта?

— Во-первых, «Ринальдо» — мюзикл, который требует от актера разносторонних возможностей. Он должен уметь петь, танцевать, быть пластичным и выразительным. Во-вторых, было желание показать не только актерские индивидуальности, а и группу в целом. В мюзикле заняты все студенты... извините, молодые актеры (я

все еще студентами их называю). Ну, и сама пьеса — она о выборе пути в жизни, о молодежи, о любви — не может не найти отклика в зрительном зале.

Хочется отметить теплоту и заботу, которые проявляет к молодежи театр, все его цехи, оркестр. С оркестром студийцы встретились впервые.

— У вас большой опыт театрального педагога и руководителя национальных студий...

— Первую свою студию — татарскую — я выпустил лет тридцать назад. Был также руководителем казахских, якутских, туркменской, балкарской, юго-осетинской, таджикской.

— И какие варианты подготовки актеров через студию, по вашим наблюдениям, больше себя оправдывают?

— Целесообразнее, по моему, когда студия готовит актеров для одного театра. Пять лет тесного контакта училища с республикой, с Чувашским драмтеатром многое дали. Начиная с первого курса, экзамены у студийцев мы принимали только с представителями республики. Мы дважды приезжали в Чувашию с творческими отчетами. Так что Чувашский театр видел своих будущих актеров с первых творческих шагов. Это очень ценно. В практике, к сожалению, случается и такое, когда республика,

направив группу в студию, вспоминает о ней только к концу учебы.

Основное мое кредо — готовить актеров для республики вместе с республикой.

— Владимир Константинович, а есть ли особенности в подготовке национального актера, в частности чувашского?

— Мы готовили советского актера завтрашнего дня для чувашского театра. Поэтому в процессе учебы добивались качеств, которые характеризуют современного актера в процессе пребывания на сценической площадке: личная гражданская заинтересованность в происходящем и сиюминутность пребывания в обстоятельствах, которые совершаются здесь, сейчас и единственный раз. Но это уже профессиональный разговор...

— Много ли времени понадобится для слияния «студийцев» с коллективом театра?

— Организационно это уже случилось. Они введены во все спектакли текущего репертуара, некоторые получили центральные роли. Я также знаю, что главный режиссер Валерий Николаевич Яковлев учитывает молодых актеров при распределении ролей в перспективных работах театра. В этом смысле с режиссурой театра наши контакты продолжают.

— У многих в республике добрые чувства и «шепкинцами» родились еще тогда, когда они

были студентами. С ними связывают надежды. Их лелеют...

— В Чувашии очень внимательно отнеслись к этой группе. То была забота о будущем Чувашского театра. Я тоже их люблю. Кстати, большинство еще студентами обзавелись семьями, и это первая студия, в которой у меня... одиннадцать внуков!

У этих ребят есть великодушное качество — необыкновенная трудоспособность и самостоятельность, любовь к театру. Если кто-нибудь потеряет это, он перестанет быть актером. В течение пяти лет студии общались с московской культурой, с московскими театрами. Думаю, этот духовный багаж пойдет им на пользу. Но надо его постоянно пополнять. Нельзя замыкаться в жизни своего театра.

— У наших «шепкинцев» дебют. Если не секрет, что вы скажете им после премьерного спектакля?

— Скажу, что они «шепкинцы» и потому заветы Щепкина служат своему народу должны пронести через всю жизнь с честью.

Пользуясь возможностью, хочу поблагодарить руководителей вашей республики за высокую оценку труда училища имени М. С. Щепкина и его педагогов в подготовке актеров для Чувашского театра. Большое спасибо за награды.

Беседу вел
З. ГРИГОРЬЕВА.

На снимке: В. К. Смирнов (справа) среди молодых актеров.

Фото Б. Иванова.