

# АРТИСТЫ ПРИЕХАЛИ...

*И клуб был отменный, и спектакль играли неплохой, а в зале — два десятка человек. Почему так происходит?*

Уж сколько раз писал и говорил о том, что культурное обслуживание труженников села — почетный долг мастеров искусств. И при этом неизменно упоминали о трудностях, сопутствующих делу, о необходимости координации усилий.

Но вот снова вхожу в сельский клуб и, улыбаясь, встречаю знакомую картину. Спектакль пришли смотреть двадцать детей и Стариков. И клуб, к слову сказать, отменный, и спектакль играют неплохой, но зал пуст. Это значит, что усилия многих людей пошли прахом, что общая радость не состоялась.

Удивительно, но театральные администраторы были спокойны: сумма сбора колхозом гарантировалась оплатой по перечислениям, положенные деньги театр получал независимо от числа зрителей. К пустому залу, оказывается, начали привыкать даже артисты. Обычный выездной спектакль, сказали в театре.

Как меняется ситуация!

Кажется, еще недавно театральные автобусы встречала за околицей гурьба деревенских ребятишек и криками «артисты приехали!» сзывала взрослых.

Тогда в неказистые сельские клубы набивалась «вся деревня». Мороз, непопленный клуб, народ в шубах, варежках, но сидят, не шелохнувшись, слушают, затаив дыхание.

Раньше казалось, что, появившись в деревне благоустроенные дома культуры, наступит гармония в отношениях театра с селом. Ныне год от года новых клубов становится все больше, а посещаемость спектаклей, напротив, падает. Не всегда отчетные данные объективно отражают картину. Когда билеты на спектакль продаются по переписанию, количество зрителей в отчете проставляется весьма приблизительно.

Спектаклей на селе много играется, но коэффициент полезного действия их часто оказывается невелик.

Однажды в Подмосковье после интересного спектакля Московского областного театра драмы «Вечер» А. Дударева рстроганная заведующая совхозным клубом долго благодарила артистов. «Отчего же так мало собралось народу?» — спросила я ее. И в ответ услышала: «Не знали, что будет хороший спектакль».

Вот она причина, и, пожалуй, главная.

Значит, были и другие «гастроли», отпугнувшие сельских зрителей от театра. А современному селу, как и городу, нужен далеко не всякий театр, только хороший. Телевизор в каждом доме, автобусы и автомобили сократили расстояния до столиц и областных центров — театр, естественно, перестал быть диковинкой.

Учитывается ли это в нашей гастрольной практике?

В начале лета чуть не в каждом театре готовятся к выездам на село и, как всегда, делятся на бригады. Хорошо, если это происходит в коллективах солидных, а если в маленьких, где силами 25—30 актеров невозможно без потерь сыграть одновременно два, а то и три спектакля!

Судите сами. Омский академический театр драмы играет на селе 40 спектаклей в год, его свердловский коллега — 50, а Вольский городской театр — 240 (!!).

Не хочется обижать городских театры, они ведут поистине героическую выездную работу. Но если потраченные ими усилия оказываются неадекватным качеством — зачем они? Впрочем, кто, когда и почему решил, что норма выступлений на селе у одних театров — 40, а у других — 500 спектаклей в год? И почему установилась такая странная пропорция: чем больше и сильнее театр, тем меньше принимает он на себя обязательств по отношению к селу?

В который раз, увы, прихо-

дится говорить о неактивности столичных театров. Эпизодические выезды с концертами и творческими встречами, причем не дальше Московской области да еще встречи с труженниками деревни во время летних гастролей — вот, пожалуй, и весь их вклад в работу на селе. Между тем в Ленинграде в последние годы произошел заметный перелом: сделали сводную афишу, включающую до ста названий, организовали при Ленконцерте специальное бюро, которое приняло на себя заботы о транспорте, рекламе, подготовке площадок, организации зрителей. Кажется, играют пока не так много — до пятисот спектаклей в год. Но показывают селу то же, что и городу, качественный уровень спектаклей не снижается. Не следует ли и москвичам перенять опыт ленинградцев?

А что если обратиться на село энергии движения малых сцен, ведь в атмосфере небольших площадок — в городе ли, в селе — много общего. Их главное условие — не постановочные средства, а сами актеры.

Замечено, что многие охотнее ездят теперь на спектакли в областной центр, чем ходят в свои клубы. Воскресные выезды колхозников в большой город, начиная от праздничной атмосферы ожидания до возможности услышать оперу, посмотреть балет или драматический спектакль, превращают этот день в запоминающееся событие. А театральная статистика упорно не желает считать эти приезды за работу театров для села. Между тем большинству театральных приездов на село как раз не хватает атмосферы праздника. Скромное объявление перед клубом, в лучшем случае скучная информация, программа, как правило, нет, буклеты, книжки в большинстве клубов не работают. Одним словом, будни, продолжение обычного делового дня.

Может быть, разобраться в культурных резервах каждой республики, края, области и использовать для театральной

работы лишь лучшие помещения, где действительно может состояться праздник.

Раз в году театры проводят фестивали искусств, тогда украшаются клубы и пишущие лозунги, раздаются цветы и дипломы. А в остальное время? Праздник должен стать естественной атмосферой каждого приезда театра на село.

Впрочем, может быть, сельскому зрителю сегодня не очень нужен этот праздник? Не идут смотреть спектакль, так чего тревожиться. Кино, телевидение, заезжие эстрадные гастролеры и другие виды развлечений вполне заменяют театр? Что думают об этом сами сельские жители? Я задавала эти вопросы участникам сельского театрального фестиваля, что проходил в Чувашской АССР.

Первый секретарь Янтиковского РК КПСС Валерий Николаевич Павлов решительно отверг мои сомнения. Уверен, что в планах социального развития села существенная роль принадлежит театру. Ему хорошо известно, что среди факторов, помогающих стабилизации сельского населения, закреплению молодежи в хозяйствах, культурное обслуживание стоит на четвертом месте, а согласно существующим социологическим исследованиям человек, который лучше работает, чаще ходит в театр, в кино, на концерты. Без театра этот секретарь райкома не мыслит культурную жизнь своего района.

С гордостью знакомит В. Павлов приехавших к нему гостей с социально-культурным комплексом села Турмыш, объединившим школу и магазины, Дом культуры с киноустановкой и библиотекой, пункты бытового обслуживания и реализации сельскохозяйственной продукции, филиалы районных детских музыкальной и художественной школ. Подобные комплексы строятся сейчас повсеместно, но не всюду есть общественный координационный совет по их руководству. Этот совет в Янтиковском районе и

его председатель агроном Нина Александровна Леонидова осуществляют постоянную связь с шефствующим над их колхозом Чувашским академическим театром драмы.

Нина Александровна рассказала нам, что, когда театр предложил совету сделать перерыв в работе: спектакли-де отыграны, подкопим новый репертуар, тогда возобновим, директору театра позвонил Валерий Николаевич Павлов и решительно сказал: «Нет, так не пойдет. А с нами вы посоветовались? Найдете репертуар и будете приезжать, как всегда, как люди привыкли, каждый второй вторник ежемесячно». В этом году театр открыл в Янтиковском районе пятый сезон работы сельского филиала.

Этому примеру решили последовать и другие районы Чувашии. Идеологическая работа как одна из первоочередных забот всех областных, районных и колхозных руководителей, пристальное внимание к театру — вот что было едва ли не самым сильным впечатлением от чувашского фестиваля.

Неудивительно, что работники театров постоянно думают здесь о зрителе. И зрители отвечают им искренней любовью.

В показанной на фестивале комедии «Выйди, выйди за Ивана» замечательно играла народная артистка СССР Вера Кузьминична Кузьмина роль деревенской озорницы и выдумщицы Кетерук. Каждый ее выход на сцену сопровождался аплодисментами. Это было не только дань ее таланту, но и гордость за свою землячку. А сама Вера Кузьминична, смущенно улыбаясь и принимая после спектакля цветы от своих одноклассниц, говорила: все, что во мне есть, — отсюда, от родной земли.

Конечно, без театра жизнь села становится и беднее, и скучнее. Только без хорошего театра! А плохой не нужен — ни в селе, ни в городе.

Анна КУЗНЕЦОВА.

*Соб. Чувашия, 1984 23 мая, № 45.*