

Н О В Ы Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ С Е З О Н

Спектаклем «Нарспи» по поэме К. В. Иванова отыграл свой 47-й сезон Чувашский государственный академический драматический театр. Пройдет еще немного времени, и занавес нового театрального сезона поднимут и остальные сценические коллективы республики.

Нынешний театральный сезон пройдет в преддверии 40-летия Великой Победы. И все наши театральные коллективы включили в свой репертуар произведения на военно-патристическую тему. Канун юбилея налагает на театры особую ответственность — правдиво отобразить на сцене немеривший подвиг советских людей в Великой Отечественной войне, создать запоминающиеся образы героев-фронтовиков, труженников тыла.

Открытие очередного сезона с волнением ждут не только актеры, но и зрители. Ведь театр в наше время стал необходимой, органической составной частью всей многообразной духовной жизни общества, а подлинный мастер сцены воспринимается ныне народом как выразитель его дум, чаяний и надежд.

Каким же должно быть театральное искусство, чтобы стать подлинной школой человекознания, чтобы дать ответы на вопросы, которые волнуют современника, чтобы направить его по верному пути, сформировать у него активную жизненную позицию? Говоря об этом, мы должны иметь в виду, прежде всего, идейную направленность и высокий художественный уровень искусства театра и его спектаклей.

Главное здесь, безусловно, за репертуаром. Сегодня на афишах театров республики можно прочесть названия спектаклей, поставленных как по пьесам и на музыку отечественной и зарубежной классики, так и наших современников. И это естественно, поскольку зрители нуждаются в произведениях, разнообразных по темам и жанрам. Однако для постановки в театрах пьесы и музыкальные произведения выбираются не всегда продуманно, подчас репертуарная политика складывается стихийно. Очень важно, чтобы театральные коллективы, его художественное и административное руководство, партийная и общественные организации правильно выстроили репертуар.

«В репертуаре театра, — говорится в постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы», — должно быть больше сценических произведений, в которых бы на основе ленинских принципов партийности и народности ярко и достоверно отображались наша современность, преемственность революционных, боевых и трудовых традиций народа, борьба Коммунистической партии Советского государства за сохранение мира, против ядерной войны».

У нас немало таких примеров, когда театры вдумчиво и разносторонне формируют свои репертуары, правильно определяют свое место в нашем общем строю. Этим всегда славился Чувашский государственный академический драматический театр имени К. В. Иванова. Старается придерживаться этих правил Чувашский театр юного зрителя. Такой подход к делу уже ряд лет показывает Республиканский русский драматический театр, мичуринский сезон для которого был, пожалуй, одним из наиболее ярких за последние годы.

В чем секрет успеха многих спектаклей этих театров? В том, прежде всего, что они увлекают зрителя актуальностью поднимаемых проблем, масштабностью, напряженностью театрального действия, искренностью и правдивостью гражданских и эстетических позиций, уважением и доверием к аудитории, страстной сыгранностью творческого коллектива. Заполненные залы на таких спектаклях — красноречивое свидетельство высокого ответного доверия зрителя к своему театру. Как важно ценить это доверие, не дать ему погаснуть!

Вокруг нас действительно очень много проблем, ждущих решения средствами театрального искусства. Их выдвигает сама жизнь. Ответа на них требует неизмеримо выросший духовно советский зритель. Разве не тема для художественного отображения мастерами искусства процесса выработки активной жизненной позиции личности, осознанное отношение героя наших дней к общественному долгу? Разве не достойны внимания художников проблемы становления и укрепления семьи, воспитания подрастающего поколения? Разве не дают повода для аналитического и сатирического осмысления проблемы пьянства, хулиганства, неправильное отношение к социалистической собственности, потребительская психология?

Бывают, к сожалению, случаи, когда наши театры беззаботно относятся к формированию зрительского интереса, подходит к нему с чисто коммерческой стороны. Это совершенно неприемлемо для практики советского театра. Однако подобное еще нередко встречается в жизни театральных коллективов. Так появляются на сценических подмостках спектакли-однодневки.

Вряд ли можно назвать удачей нашего прославленного Чувашского академического театра спектакль «Беда» по пьесе А. Чебанова, в котором различные неурядицы выдаются за наиболее характерные приметы времени. А человек с его тревогами и надеждами, болью и радостью, с его стремлением заглянуть в день завтрашний, приблизить его к себе, подлинными животрепещущими проблемами нашей действительности остаются в стороне, как бы за рамками пьесы и спектакля. Тревожит и тот факт, что в этом театре в последнее время начинают преобладать спектакли откровенно комедийного направления.

Не может не вызвать досады и излишнее увлечение Чувашского музыкального театра опереттами и музыкальными комедиями. Споры нет, и такие спектакли нужны. Но еще более нужны спектакли оперные. К тому же, постановкой «Фауста» и «Испанты» театр доказал, что ему под силу произведения крупномасштабные, со сложной музыкальной и вокально-сценической структурой.

Тут есть над чем подумать и Министерству культуры, и Чувашскому отделению Всесоюзного театрального общества. Известно, что театр должен воспитывать зрителя, формировать его вкусы, поднимать его культуру. Он не может идти на поводу у любителей минимальной развлекательности или сомнительных сенсаций. Вопросы качества, эффективности воздействия сценического произведения постоянно должны быть в центре внимания органов культуры. Ибо зрители ждут от мастеров сцены такого художественного обобщения, которое во всей полноте и сложности раскрывало бы характер героя нашего времени, сделало бы его близким реальному современнику по мыслям, чувствам, действиям.

Вся история советского театра свидетельствует о том, что именно на этой основе созданы глубоководные, высокохудожественные спектакли, которые по праву получили признание зрителей. Такие спектакли действительно помогают идейно-политическому, трудовому и эстетическому воспитанию советских людей, борются с недостатками, очищению человека от пороков и изъянов, утверждают идеи коллективизма, гуманизма, дружбы народов, любви к социалистической Родине.