ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Произведения о сельской нови

ПРАЗДНИКОМ театрального искусства стал на родине первого русского театра заключительный показ спектаклей Всероссийского фестиваля «Образ сельского труженика в драматургии и на сцене». Примечательны тот интерес, то внимание, с которыми ярославские зрители встретили творческие отчеты театральных коллективов из разных городов Российской Федерации — участников заключительного показа. Это свидетельствует о том, что тема фестиваля — будни и заботы современной деревни, людей труда — близка и понятна каждому из нас.

Мы уже сообщали о том, что жюри заключительного показа и зрители по достоинству оценили спектакли Московского государственного театра имени Ленинского комсомола «Чинарский манифест» и Калининского областного драматического театра «Не спится ночами». Не менее доброжелательная, заинтересованная атмосфера царит и на спектаклях Чувашского академического театра драмы имени К. В. Иванова и Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, которые проходили на двух сценических площадках — академического театра имени Ф. Г. Волкова и театра юного зрителя.

Вот что рассказал в кауну заключительного показа спектаклей фестиваля главный режиссер Чувашского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического драматического театра имени К. В. Иванова, народный артист РСФСР В. Яковлев:

— В Ярославле наш коллектив впервые. Мы ехали сюда с волнением и радостью, ведь наша республика и Ярославская область соревнуются между собой. На суд жюри, ярославских театралов мы представили жизнерадостную комедию «Тетушка Праски дочку за муж выдает» по пьесе чувашского драматурга А. Чебанова.

Край наш не случайно называют «краем ста тысяч песен и ста тысяч вышивок». Из поколения в поколение живет в чувашском народе любовь к прекрасному. Театральное искусство Чувашии, возникшее сразу после Великой Октябрьской социалистической революции, своими корнями прочно связано с народными традициями. С 1933 года наш театр носит звание академического. Большим другом и настоящим театра явился МХАТ. Все наши режиссеры учились у соратников или учеников К. С. Станиславского. Кстати, за постановку дилогии народного писателя Чувашии Н. Терентьева «Волны бьют о берег» творческая группа театра была удостоена Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Два поколения актеров воспитывались в Москве. Гордостью национальной сцены стали народная артистка СССР В. Кузьмина и народный артист РСФСР В. Родионов, признанием в нашем крае пользуются народные артисты Чувашской АССР и заслуженные артисты РСФСР Н. Григорьева, Е. Никитин, Н. Яковлева, Н. Григорьев.

На афишах театра совре-

менность соседствует с классической. Основой репертуара является национальная драматургия — пьесы чувашских авторов Н. Терентьева, Я. Ухса, П. Афанасьева, Н. Айзмана, А. Чебанова. Не случаен наш выбор и фестивального спектакля. Мы стремимся познакомить трудящихся Ярославской области с национальным колоритом, традициями нашего народа.

Знакомство это состоялось, и оно еще раз подтвердилось, насколько высока степень взаимопонимания братьев русского и чувашского народов. И помогает этому искусство.

ТВОРЧЕСКИЙ коллектив Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина поставил перед собой нелегкую задачу — сценическое осмысление книги очерков писателя-земляка Ивана Васильева «Земля русская». Бережный подход московского драматурга Л. Яскевича к публицистическому материалу, тонкое его прочтение постановщиком — главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Бухариным, слаженный актерский ансамбль сделали свое дело. На сдаче спектакля в Пскове И. Васильев выразил благодарность всем, кто воплотил очерки «Земля русская» на сцене.

Псковские зрители увидят впервые новую работу своего театра лишь 22 ноября, в день открытия сезона. А ярославцы смогли познакомиться со спектаклем на четыре дня раньше.

Жанр «Земля русская» определен как драматическая летопись. Цементирующая

основа спектакля — песня. Она выражает настроение, смысл происходящего на сцене, рассказывает нам о людях русских. Здесь широко использованы фольклорные мотивы.

«Моя деревня называется Верховино», — ведет свой рассказ автор — главный герой спектакля. И возникают на сцене острови в тумане, березки, дорога — поэтический образ русской деревни. Спектакль псковичей многотемный — его герой встречается с разными людьми, и они обогащают духовно, дают жизненные силы.

Актерскими удачами стали образы, созданные заслуженными артистами РСФСР Л. Крамер, А. Федоровой, М. Горской, артистами Г. Шукшановой, Э. Мурашовым, Н. Смирновым. Самых добрых слов заслуживают художественное оформление спектакля заслуженным деятелем искусств РСФСР и Удмуртской АССР А. Фокиным, музыкальное оформление — молодым псковским композиторами, музыкальным руководителем постановки и хормейстером Г. Смирновым.

Афиши фестиваля заблаговременно оповестили ярославских любителей сцены о составе участников заключительного показа спектаклей, который завершила работа волковцев «Вечер» по пьесе А. Дударева. Ярославцы познакомилась с этим сценическим произведением во время прошлого театрального сезона, поняли и полюбили его героев. А вчера вновь с волнением следили за игрой любимых актеров, сценическим сюжетом. Образы людей, которые с родной землей связали всю свою жизнь, убедительно создают мастера волковской сцены, и это точно отражает направленность нынешнего праздника театрального искусства.

Т. ГОРБЧЕНКО.