

В стихии народной песни



Сцена из спектакля «Нарспи». В роли жены Михедера народная артистка СССР В. Кузьмина (слева), Нарспи — заслуженная артистка РСФСР Н. Григорьева.

Фото Б. ИВАНОВА

ЧУВАШСКИЙ академический драматический театр им. К. В. Иванова — один из известных театров республики. Поистине рожденный революцией (его занавес открылся через два месяца после победы Октября),

театр за годы своего существования создал немало интересных и значительных произведений. Вместе с тем в Ленинград он приехал впервые. Возможно, поэтому в репертуар гастролей, которые прозодят сейчас на сцене Дворца

культуры имени Первой пятилетки, были включены как недавние работы, так и спектакли-старожила, многие годы не сходящие с афиш. Всего шесть названий. Но они достойно представляют и историю театра, и его сегодняшний день, раскрыли богатство национальных традиций и показали современные поиски коллектива.

Среди зрителей достаточно часто возникает убеждение, что современным театром делают прежде всего репертуар и форма спектаклей, то есть произведения современных авторов, разыгранные в броской, привлекающей форме. Это не совсем так, ибо современность

— не мода, с легкой руки которой теряет своеобразие немало театров, становясь похожими один на другой в различных национальных республиках. Понятие «современность» всегда имеет эмоциональную окраску, за которой стоит целый ряд социальных, исторических, психологических понятий и вкусов. И по-настоящему современным сегодняшнему театру делает позиция, мировоззрение коллектива, те творческие задачи, которые он ставит и пытается разрешить, ориентируясь на волнующие своего зрителя вопросы и устремления.

Подлинно народным делает коллектив обращение к национальной драматургии. Чуваши недаром называют «клавом ста тысяч песен». Видно, потому каждый из трех показанных спектаклей по пьесам

чуваши драматургов не просто насыщены музыкой и песнями, он сообразован по законам музыкального произведения. Песня — душа народа, его смех и стон, раздумья и печаль.

После спектаклей приходилось слышать мнения отдельных зрителей, что в них, мол, переизбыток песен. Дескать, сегодняшнее искусство должно оперировать более современными приемами. Действительно, чувства нашего современника стали сдержаннее, народная песня сегодня, к сожалению, исчезает из обихода. А на сцене — живет! Театр не реставрирует эмоции, он как бы возвращает зрителю временно утраченное, забытое, заставляя его ощутить внутреннюю свободу, первозданность души.

И когда широкой, раздольной песней открывается пролог «Нарспи» — это не просто эпиграф к сценическому прочтению поэмы К. Иванова, чье имя носит театр. Это — своеобразный ключ к современному прочтению классики: способны ли мы так любить и страдать, как герои поэмы? Не растеряли ли в суматохе будней умение страдать и сопереживать за судьбы Нарспи (Н. Григорьева) и Сетнера (В. Семенова), чья любовь трагически обречена в мире обмана, жестокости, беспощадной силы золотой молнии? И в то же время история их романтической любви, возмывшая над бытом маленькой деревенской общины, не оттеняет, а

даже подчеркивает взаимозависимость всех действующих лиц. От этого замечательна напряженность и озабоченность Михедера (В. Куляшова), для которого нескорость дочери — страшнейшее отступление от обычаев предков. И радость матери Сетнера (Н. Яковлева), быть может, впервые ощутившей облагораживающую силу любви.

Когда же разливается по виду стихия народной песни в представлении «Выиди, выиди за Иваном» Н. Айзмана, видишь, как светлеют лица зрителей.

Вот уже тридцать лет эта комедия не сходит со сцены театра. Популярность ее в республике трудно с чем-то сравнить. Неиссякаемый поток оптимизма, светлого, доброго юмора, жизнелюбия захватывает даже тех, кто не знает языка.

В нехитром сюжете сватовства кулацкого сына Ивана за красавицу и работницу Марух, любящую комсомольца Хведера, когда вместо Марух была познана беззубая старуха, режиссер В. Яковлев увидел принципиально новые возможности. Не просто посрамление кулаков (это сделано самой историей), а ощущение света новой жизни, неунывающая вера в добро, уверенность, что при новом строе правда непременно восстановится, воссоздана в игровой стихии, — такая эстетическая установка театра. Комедия с переодеваниями, подмесах и погонями, веселыми песнями и задорными

танцами легко могла обратиться в демонстрацию забавных трюков, если бы на первый план не выдвинулись народные характеры.

Здесь заметно выделяются Кедрук (народная артистка СССР В. Кузьмина) и Паша (Н. Яковлева). Почтенная старушка Кедрук поистине молодая душой и готова принять участие в посрамлении кулаков. За ее лукавой усмешкой кроется искреннее желание воздать сполна тем, кто всю жизнь унижал ее — простую крестьянку. Иная Паша — простая и незлобивая батрачка, у которой язык произносит все на секунду раньше, чем обдумала голова (персонаж народной прибаутки, веселого анекдота).

Неизменные овации сопровождали и песни-характеристики героев деревенского музыкального «Гуэшка Праски дочку выдает» А. Чебанова. Природе этого спектакля — также игровая, условная, создающая простор для актерской импровизации. Здесь вновь блеснул талант замечательной актрисы — заслуженной артистки РСФСР и народной артистки Чувашской АССР Н. Яковлевой. Только что мы видели маленькую, сухонькую старушку с неизменной палочкой, покачивающую от старости при каждом шаге и вдруг... вместо палочки в руке микрофон, вместо тяжелой походки — легкий, заразительный танец. Ее героиня словно бы вторгалась, излетела из серой, будничной

жизни. Ибо сейчас Праски, буквально разрываясь на части, плетет хитроумную интригу, запутывает всех и сама запутывается, но уже не может остановиться, ибо тогда исчезнет праздник вечного движения, забавной кутерьмы, в котором словно бы купается актриса. Не отстает от нее и молодежь, среди которой — выпускники ЛГИТМиК им. Н. К. Черкасова (класс профессора А. И. Качана) В. Трифонова, А. Федорова и Н. Корчаков.

Еще одного ученика второй студии, ныне заслуженного артиста ЧАССР Н. Иванова, мы увидели в интересной сыгранной им роли Григория Мелехова («Тихий Дон» по М. Шолохову). Вообще необходимо огорчиться, что актерские открытия приносила каждый спектакль, в том числе «Винзорские проказницы» В. Шекспира и «Деньги для Марии» В. Распутина. Эти работы, возможно, в чем-то уступают национальным спектаклям, где характеры и персонажи близки и понятны всем актерам, поведение своих героев «подсмотрено» в окружающей жизни. Тем не менее, и здесь заметен активный творческий поиск главного режиссера, народного артиста РСФСР В. Яковлева и руководимого им театра, чей приезд стал заметным явлением в ряду знакомств с многокрасочным искусством народов нашей страны.

П. РОМАНОВ,
кандидат искусствоведения