

Советская Чувашия

# САМОЕ ВАЖНОЕ — ИСКРЕННОСТЬ

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Недавно в Ярославле завершился фестиваль-конкурс «Образ сельского труженика в драматургии и на сцене». В число его лауреатов вошел и Чувашский государственный орден Трудового Красного Знамени академический драматический театр имени К. В. Иванова. Его спектакль «Тетушка Праски дочку замуж выдает» был удостоен восьми дипломов. Впечатлениями об этом театральном форуме поделился с нашим корреспондентом главный режиссер театра народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Чувашии имени К. В. Иванова В. Н. Яковлев.

— Валерий Николаевич, прошедший фестиваль под девизом «Театры — селу», конечно же, не первый в биографии театра...

— Уже второй. Оба они были подчинены, в общем-то, единой цели. Театральные коллективы съезжались для того, чтобы поделиться опытом общения с сельскими тружениками, выявить возможности использования сценических площадок в колхозах и совхозах.

В прошлом году на этом фестивале не определили победителей. А вот на нынешнем пять театров стали лауреатами конкурса, среди них и наш. Приятно, что на ярославской сцене наряду с работами таких известных коллективов, как, например, Московский театр имени Ленинского комсомола, был тепло принят и спектакль чувашских актеров. Вообще же попасть на заключительный этап конкурса — уже само по себе признание.

— Аншлаги на многие ваши спектакли красноречивей любых слов. И вереницы автобусов перед зданием театра. Ведь «Тетушка Праски» уже пятый сезон пользуется неизменным ус-

пехом у зрителей. И не только сельских. Думается, на конкурс эта комедия была взята не случайно.

— Прежде всего она отвечает теме фестиваля. А если честно, то мы очень волновались, представляя ее на суд взыскательной публики. Ведь выступать предстояло в одном из старейших театров, на чьих подмостках зарождалось в свое время сценическое искусство русского народа. А самое главное, мы боялись в прямом смысле остаться непонятыми: ведь зал театра имени Волкова не приспособлен для синхронного перевода. А значит, абсолютное большинство зрителей оказалось в затруднительном положении. Все, чем они распекали на спектакле, — это программками с кратким содержанием комедии. А дальше... Дальше уж предстояло нам, актерам, расположить к себе аудиторию, «завоевать», убедить в искренности спектакля. И не без гордости скажу: нам это удалось. Зритель все понял. И там, где молчал слово, говорили жест, мимика и... музыка. Кстати, заслуженный

работник культуры ЧАССР композитор Ю. Кудakov был удостоен специального диплома за музыку, написанную к этому спектаклю.

— Говоря о вашем участии в конкурсе, как-то само собой напрашивается слово «экзамен».

— Действительно, это был экзамен на творческую зрелость и мастерство. И выдержали мы его успешно. Диплом, которым награжден коллектив театра, подписан выдающимися деятелями культуры, литературы и искусства — народным артистом СССР, председателем правления Всероссийского театрального общества М. Н. Царевым, председателем правления Союза писателей РСФСР С. В. Михалковым, председателем правления Союза композиторов СССР, народным артистом СССР Р. К. Щедриным, министром культуры РСФСР Ю. С. Мелентьевым... За исполнение главных ролей дипломами были отмечены народная артистка ЧАССР, заслуженная артистка РСФСР Н. Яковлева, заслуженная артистка ЧАССР В. Трифонова, артисты театра Н. Охотников, Л. Федорова, А. Васильева, Н. Корчаков.

Участвуя в фестивале, мы поняли, что популярность спектакля объясняется не столько привязанностью зрителя к национальному спектаклю. Надо честно, с искренней любовью относиться к селу, любить землю, на которой живешь. А искренность подкупает самого взыскательного зрителя.

Вела беседу  
Г. ВРОНСКА