

Из родников фольклора

Впервые приехавший в Ленинград с творческим отчетом Чувашский академический драматический театр показывает свой спектакль на сцене Дворца культуры и техники имени Первой пятилетки.

Открылись гастроли спектаклем «Нарспи», поставленным по поэме классика чувашской литературы К. В. Иванова, чье имя носит театр. Сюжет поэмы традиционен для литературы каждого народа — это история любви двух молодых горячих сердец, которые в борьбе за свое счастье посмели бросить вызов окружающему их миру наживы и несправедливости. Чувашские Ромео и Джульетта терпят жестокое поражение в столкновении с косными обычаями, но силы и красота их чувства остаются непобежденными. Постановщик спектакля Л. Роднонов любовно и бережно воссоздает на сцене мир поэтических образов первоисточника, тесно и кровно связанного с народным творчеством. Поражают своеобразной красотой и этнографической точностью костюмы, старинные народные обряды, песни, танцы, хороводы. Актеры свободно и естественно владеют стихией народного искусства, демонстрируя незаурядные вокальные и пластические возможности, хорошее чувство ансамбля.

В этом слаженном ансамбле исполнителей нельзя не выделить В. Кузьмину (Старуха), В. Кудряшова (Михедер), М. Розову (Сплетница) и особенно Н. Григорьеву, которая, создавая образ Нарспи, достигает подлинно трагических высот в рассказе о тяжелой и несправедливой судьбе чувашской женщины в прежние времена. Мы видим Нарспи светящейся от счастья в моменты встреч с любимым, видим потухшей и вроде бы смиряющейся с тяжелой участью жить с ненавистным мужем. Но, словно огонь под пеплом, живет в ней неукротимая тяга к счастью, стремление вырваться из семейной тюрьмы. Несмотря на трагический финал, спектакль оставляет впечатление чистоты и свежести и утвер-

ждает веру в грядущее торжество добра и справедливости, за которое отдала свою жизнь героиня.

Сохранить и защитить все доброе и истинно человеческое в людях — таков пафос и другой постановки чебоксарцев — «Деньги для Марич» по повести В. Распутина. В интерпретации чувашского коллектива (спектакль ставляет главным режиссером театра В. Яковлевым) получили отчетливое выражение основные



качества распутинской прозы: бытовая конкретность, пристальное внимание к житейским подробностям в сочетании с поэтически обобщенным, философски углубленным осмыслением действительности. Уже в оформлении художника Н. Максимова (он же автор сценографии в «Нарспи») причудливо соединены конкретные детали современного деревенского быта и условные знаки — символы, вроде стилизованного под древнерусскую живопись лика славянской мадонны в глубине сцены. В режиссерском и актерском решении спектакля бытовая и условно-символический планы также тесно переплетаются, свободно переходят друг в друга.

По-разному относятся персонажи спектакля к беде, в которую попала продавщица деревенского магазина Мария, по неумению и доброте совер-

шившая растрату: одни воспринимают ее горе, как свое собственное, другие — не могут сразу преодолеть равнодушие и корысть. Хотя в снах, которые тоже воспроизводятся на сцене, все казалось таким простым и ясным: человек попал в беду, и, конечно, никто не откажется прийти к нему на помощь. Сценам снов режиссер уделяет особое внимание, так как они важны для осмысления нравственно-психологического конфликта спектакля и контрастно выделяют событийный ход развития действия. Но, пожалуй, здесь ощущается некоторая перенасыщенность символики и излишняя условность пластического рисунка. Не до конца проясненной и не полностью необходимой представляется придуманная режиссером условно-театральная фигура шута, сопровождающая эти сцены. Более убедительным спектакль оказывается в те моменты, когда поэтическая обобщенность и глубина обнаруживаются вроде бы сами собой, вырастая из психологической достоверности актерской игры, что особенно удается исполнительнице роли Марии Н. Яковлевой, В. Кузьминой в небольшой роли Комарихи и Г. Терентьеву в роли Кузьмы.

Гастрольная афиша Чувашского театра, где рядом с произведениями национальной драматургии (классическими и современными) соседствуют «Тихий Дон» Шолохова, «Винзоровские проказницы» Шекспира, привлекает разнообразием и серьезностью. Думается, что первое знакомство ленинградцев с интересным, самобытным, глубоко современным по духу искусством артистов из Чувашии имеет большое значение для расширения наших представлений о богатстве и многообразии советского многонационального искусства, в развитие которого наши гости вносят достойный вклад.

П. МАШИН

На снимке: сцена из спектакля «Нарспи».

Фото О. ИВАНОВА