

Вырезка из газеты

17 ФЕВ 1986

СОВЕТСКАЯ
ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

РУКОПОЖАТИЕ ВОЛГИ И КАМЫ

ЧЕТВЕРТЬ века назад на месте, где сейчас на берегу Камы красуется молодой город Нижнекамск, однажды появился санно-тракторный поезд. Первопроходцы, прибывшие в нем, в чистом поле вбили первый колышек, положив начало Всесоюзной ударной комсомольской стройке. Сейчас тут действуют крупнейший в Европе комплекс заводов по переработке нефти, самое мощное в стране производство шин. Объединение «Камэнергостройпром» отгружает свои железобетонные конструкции по адресам многих крупных строек нашей страны и за рубежом, снабжает ими первенец атомной энергетики республики — ТатАЭС, возводимый близ нашего города. Много здесь и других предприятий. Ныне в Нижнекамске проживает около 175 тысяч человек. Это современный, быстро растущий город. Основное население города — молодежь. Съезжалась она сюда в основном из районов Татарии и соседних республик. Живут тут русские и татары, чуваша и украинцы...

Старинные Чебоксары и город юности на Нижней Каме до недавнего времени соединяли лишь хозяйственно-экономические связи. Но вот два года назад по приглашению местного литературно-музыкального объединения «Жидеген чышме» (Семизвездный родник) к нам приехала группа посланцев Чувашии — поэты И. Афанасьев, П. Эйзин, В. Эндип и исполнитель народных песен В. Чекушкин — кандидат

наук, доцент Чувашского государственного университета. Состоялась теплая встреча, в которой участвовали поклонники татарского и чувашского искусств. А затем побывала у нас небольшая группа артистов Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова во главе с главным режиссером В. Яковлевым. Зрители, заполнившие Большой зал Дома техники нефтехимиков — лучший в городе зал — приветствовали первую постановку гостей такими долгими и горячими овациями, что сомнений не оставалось: у творческих связей двух городов большое будущее.

И вот в январе этого года состоялась новая встреча с прославленным коллективом Чувашского драматического театра из Чебоксар. На этот раз он прибыл на берега Камы в полном составе и привез три спектакля. Шесть дней продолжался в Доме техники театральные праздники, и почти каждый вечер зрители осаждали кассу в надежде найти «лишний билетик».

Бесконечные взрывы смеха и аплодисменты сопровождали комедию А. Чебанова «Тетушка Праски дочку выдает». Любимцами публики в первый же вечер стали заслуженная артистка РСФСР Н. Яковлева (Праски) и артист Н. Корчаков (Митя). Очаровали нас свадебный обряд, народные песни и танцы, которыми так богата драма П. Осипова «Похищение невесты». Основа ее сюжета незамысловата: любовный треугольник

в гуще социальных конфликтов дореволюционной деревни типичен для драматургии многих народов нашей страны. Но благодаря яркой, самобытной игре актеров постановка с начала до конца держала зрительный зал в состоянии напряженного сопереживания.

Вершин же своего сценического искусства труппа в полной мере достигла в трагедии «Нарспи» по одноименной поэме К. В. Иванова. В спектакле в едином сплаве слились и вдохновенное исполнение главных ролей (заслуженная артистка РСФСР Н. Григорьева и молодой талантливый актер В. Семенов), и высокое профессиональное мастерство остальных ансамбля артистов, и колоритно, со вкусом исполненные декорации заслуженного художника ЧАССР Н. Максимова, и прекрасно поставленные мизансцены.

...Удивительное в духовной жизни общества явление — театр. Многие зрители еще до этого видели пьесу на сцене, слушали ее по радио или читали поэму, заранее познакомила всех с фабулой спектакля и программка. Но как внимал зал происходящему на сцене! Вот солидный мужчина в финале постановки украдкой промокает глаза платком, не стеснясь всхлипывают женщины. Происходит чудо: силой перевоплощения актеры убедили зрителей в достоверности происходящего.

— Мастерство наших гостей преодолело даже языковые барьеры, — сказала секретарь Нижнекамского

горкома КПСС Т. А. Наговицина, выступая на церемонии закрытия гастролей. — Среди тех, кому посчастливилось побывать на них, было немало и таких, кто не владеет чувашским языком. Однако это не помешало им благодаря искусству актеров понять и почувствовать то, что хотели показать авторы пьес.

Татьяна Андреевна читала также приветственную телеграмму первого секретаря Нижнекамского горкома КПСС Р. Ш. Шамгунова, который также смотрел постановку «Нарспи», а в день закрытия гастролей находился в Казани на областной партийной конференции.

Да, велика роль театра еще и в том, что он сближает людей общностью мыслей и чувств, рожденных сценой, да и самыми обычными встречами, знакомствами в антрактах. Зрители высказали посланцам братской республики искреннюю благодарность за то, что они свято берегут и пропагандируют фольклор, традиции, культуру чувашского народа.

В ответном слове В. Яковлев заверил зрителей, что театр вновь побывает в гостеприимном Нижнекамске летом нынешнего года.

...Давно закрылся за чувашскими артистами занавес. Но разговоры о них продолжаются, свежа добрая память о тех прекрасных минутах и часах, которые они подарили нам во въюжные январские дни.

В. ДАНИЛОВ,
заведующий отделом нижнекамской городской газеты «Ленинская правда».