



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

На смотрины в столицу

Чувашский государственный академический драматический театр имени К. В. Иванова готовится к гастролям в Москве, которые состоятся летом нынешнего года.

Об этом — разговор корреспондента «Советской Чувашии» с главным режиссером театра народным артистом РСФСР Валерием ЯКОВЛЕВИМ.

— Валерий Николаевич, предстоящие гастроли в Москве уже третий в истории вашего театра, причем за сравнительно короткий срок — последние четырнадцать лет. Дело для вас вроде бы привычное. Или же, наоборот, с каждым разом все сложнее?

— Что и говорить, предстоящие гастроли намного ответственнее. И вот почему. Конечно же, мы надеемся, что нас помнят московские зрители, имеют в виду тех, которые смотрели наши спектакли во время предыдущих выступлений в столице. Но у них, естественно, теперь будет уже иное к нам отношение — более требовательное. Вряд ли можем рассчитывать на некоторое, как говорится, прощение наших недочетов или, скажем, снисхождение к недостаточности нашего опыта или мастерства. Думаю, что и театральная критика, театральная общественность тоже предъявят к нам столь же высокие требования, как к театру, который не впервые приезжает в Москву. Стало быть, на нас будут смотреть как на коллектив зрелый, с которого можно спрашивать что-то необычное как в репертуаре, так и, скажем, в воплощении каких-то новых идей, неожиданных замыслов и художественных поворотов, в выявлении новых возможностей актеров, режиссуры.

Думаю, что мы едем на гастроли в не на выступление в рамках Театра Дружбы народов, ни на фоту не обещает наши задачи, не уменьшает наших тревог. Видно, здесь надо поспешить. Теперь и коллективам, приезжающим в Москву в рамках Театра Дружбы народов, предъявляются особо высокие требования. Ибо «слова» таковы: приглашается какой-либо театр с одним спектаклем, но обязательно с каким-то своим, новым названием к пьесе, теме. То

есть это должно быть не только лучшее у самого театра, а лучшее в театральном искусстве, скажем, России или страны. Так что, повторяю, хотя мы едем не в рамках Театра Дружбы народов, а на гастроли, восприятие зрителем наших спектаклей будет таким же строгим.

С какими же спектаклями вы поедете в Москву на сей раз?

— Мы сейчас отказались от старой практики, когда при составлении гастрольного репертуара выдерживали тематику, соблюдали жанровые пропорции, включали спектакль, посвященный определенной дате и тому подобное. На предстоящую поездку постарались сформировать репертуар так, чтобы зрителю можно было судить о сегодняшнем творческом состоянии нашего театра и его возможностях по художественным критериям, по его отношению к жизни. Но при этом, конечно же, мы не отошли от своей доброй традиции — соседства национальной драматургии с переводной.

К слову, Союз театральных деятелей РСФСР и Министерство культуры Российской Федерации любезно откликнулись на нашу просьбу и прислали в Чебоксары большую группу специалистов — театроведов, режиссеров, критиков для просмотра спектаклей, которые мы предлагали включить в гастрольную афишу.

А покажите в Москве мы хотим следующие спектакли: «На дне» Максима Горького, «Власть тьмы» Льва Толстого, «Виндзорские проказницы» Уильяма Шекспира, «Иван и Мадонна» Алексея Кудрявцева, «Пожарная дощадка» народного писателя Чувашии Николая Терентьева, «Выйди, выйди за

Ивана» Николая Айзмана и «Айдар» народного писателя Чувашии Петра Осипова. По видимому, драмой «Айдар» мы начнем свои выступления, а комедией «Выйди, выйди за Ивана», ставшей классикой чувашской драматургии, завершим гастроли.

Что бы я еще хотел добавить к сказанному? «Айдар» у нас, признаться, пока не готов. Сейчас усиленно работаем над спектаклем и надеемся, что нам удастся сделать новое сценическое прочтение драмы, которое отличалось бы от предыдущих постановок. На мой взгляд, нынешнее прочтение пьесы Петра Осипова будет достаточно необычным и новым.

Как известно, в Москве проживает много наших земляков. И они нам не простят, если мы не повезем что-либо из чувашской классики. Например, «Нарспи» Константина Иванова или «Айдар». При условии, конечно, что эти работы будут достойны того, чтобы быть показанными в столице. «Нарспи» в Москве мы уже играли во время предыдущих гастролей. «Айдар» же будет премьерой.

И еще одна любопытная деталь. Первые свои гастроли в Москве мы закрывали комедией «Выйди, выйди за Ивана». Кстати, этот спектакль был поставлен в том же 1974 году. С тех пор он и живет на нашей сцене, причем все это время его играет один и тот же состав актеров. Более того, все эти четырнадцать лет спектакль идет с аншлагом. Вот мы и решили снова через четырнадцать лет вновь показать москвичам этот спектакль в том же актерском составе. Надеемся, что москвичи и на этот раз проявят интерес к комедии Николая Айзмана.

— В какие сроки пройдут ваши гастроли?

— С 27 июля по 8 августа.

— Ваш коллектив довольно-таки хорошо освоился со здешней МХАТ на Тверском бульваре, и первые, и вторые гастр

роли проходили на его сцене. А нынешние?

— И нынешние мы проведем на той же сцене. Правда, поначалу были трудности. Но в этом смысле нам помогло Министерство культуры СССР. Мы благодарны и Татьяне Васильевне Долгониной, художественному руководителю МХАТ на Тверском бульваре. При всей сложности со зданием (на лето в нем намечен небольшой ремонт), администрация театра нашла возможность выделить две недели для наших гастролей.

— Валерий Николаевич, вы едете в Москву семь спектаклей. И только три из них по пьесам чувашской драматургии. Не маловато ли, на ваш взгляд, для национального театра? Я вспоминаю гастроль в Москве 1981 года и в Ленинграде 1985 года. Ведь тогда таме были замечания и зрителей, и театральной критики о том, что репертуар бедно представлен спектаклями по пьесам чувашских авторов.

— Согласен. И с претензиями замечаниями, я с тем, что и на сей раз маловато чувашских пьес. Если бы на нашей сцене шли пьесы наших драматургов, особенно на современную тематику, оригинальные и глубокие по своим художественным достоинствам, с яркими образами и характерами — что тут говорить, мы бы, конечно, включили их в гастрольный репертуар. Увы, многие постановки чувашских авторов, что сейчас идут в нашем театре, не выдержали конкуренции с теми спектаклями, которые мы, вместе со специалистами из Москвы, отобрали для своих выступлений в столице.

В который уж раз мне приходится говорить о том, что театр нуждается в добротных пьесах. Ситуация остается прежней. Раньше театр достигал заинтересовавшую его пьесу до своего уровня. Но времена меняются. И, честное слово, хочется встретить такую пьесу, до уровня которой теперь бы тянулся уже сам театр. Все же верю, что дождемся мы такой пьесы.

Провел интервью
Н. ПЕЯКОВ.